

Universidad Nacional Autónoma de México

Unidad de Investigación sobre Representaciones Culturales y Sociales

Informe de actividades

Enero–diciembre

2023–2024

Dra. María Ana Beatriz Masera Cerutti

Coordinadora

INTRODUCCIÓN

PROGRAMA 1

DESARROLLO INSTITUCIONAL Y ORGANIZACIÓN ACADÉMICO-ADMINISTRATIVA

PLANTA ACADÉMICA

PROGRAMA 2

INVESTIGACIÓN

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Cultura, identidad e interculturalidad

Laboratorio de Culturas e Impresos Populares Iberoamericanos (LACIPI)

Estudios de población y territorio

Historia intelectual

Patrimonio y archivo

Procesos migratorios

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN.

PROGRAMA DE APOYO A PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN TECNOLÓGICA
(PAPIIT)

PROGRAMA DE APOYO A PROYECTOS PARA INNOVAR Y MEJORAR LA EDUCACIÓN (PAPIME)

PRODUCCIÓN ACADÉMICA

SUPERACIÓN ACADÉMICA

ORGANIZACIÓN Y PARTICIPACIÓN EN EVENTOS ACADÉMICOS

CUERPOS COLEGIADOS

PREMIOS Y DISTINCIONES

ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN: CONSTRUCCIÓN DE REDES ACADÉMICAS Y COLABORACIONES

INTERINSTITUCIONALES

APOYO A LA INVESTIGACIÓN

BIBLIOTECA

CÓMPUTO Y SISTEMAS

DIFUSIÓN

PROGRAMA 3

DOCENCIA

FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS Y SERVICIO SOCIAL

POSDOCTORADO

SEMINARIO “IDENTIDAD, CULTURA Y SOCIEDAD”

PROGRAMA 4

VINCULACIÓN

CONVENIOS DE COLABORACIÓN

EDUCACIÓN CONTINUA Y A DISTANCIA

JORNADA “DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARIOS PARA UN MUNDO SOSTENIBLE:

APORTES A LOS ODS DESDE LAS CIENCIAS SOCIALES Y LAS HUMANIDADES”.

PROGRAMA 5

DIFUSIÓN

PUBLICACIONES

COMITÉ EDITORIAL

REVISTA *INFLEXIONES*

**PROGRAMA 6
DIVULGACIÓN**

FIESTA DEL LIBRO Y LA ROSA MICHOACÁN

Fiesta del Libro y la Rosa 2023: “La ruta de los deseos”

Fiesta del Libro y la Rosa 2024: “Rayuelas por la paz”

EXPOSICIÓN “10 EN HUMANIDADES”

OTRAS ACTIVIDADES DE DIVULGACIÓN

**PROGRAMA 7
DESARROLLO DE LA UNIDAD**

FINANCIAMIENTO DE PROYECTOS PAPIIT Y PAPIME INGRESOS

EXTRAORDINARIOS

INFRAESTRUCTURA

PALABRAS FINALES**ANEXO GRÁFICO**

El [...] fascismo está aún a nuestro alrededor, a veces vestido de paisano. Sería muy cómodo, para nosotros, que alguien se asomara a la escena del mundo y dijera: “¡Quiero volver a abrir Auschwitz, quiero que las camisas negras vuelvan a desfilar solemnemente por las plazas italianas!”. Por desgracia, la vida no es tan fácil. El [...] fascismo puede volver todavía con las apariencias más inocentes. Nuestro deber es desenmascararlo y apuntar con el índice a cada una de sus formas nuevas, todos los días, en todos los rincones del mundo.

Contra el fascismo, 1997

Umberto Eco

INTRODUCCIÓN

La palabra *Universidad* tiene su origen en el latín *universitas*, un término abstracto derivado del adjetivo *universus-a-um*, que significa "todo", "entero" o "universal", y que a su vez proviene de *unus-a-um* ("uno"). En sus primeros usos, *universitas* designaba cualquier totalidad o conjunto, como *universitas navis* (la totalidad de un barco) o *universitas generis humani* (el conjunto de la humanidad) y más tarde "universitas studiorum" o conjunto de los estudios (o de las facultades). Ya durante el Renacimiento cuando este término alcanzó su significado actual, simbolizando la aspiración de integrar y articular el conocimiento en su conjunto. La etimología de *universitas*, que combina los elementos *unus*, *una*, *unum* y *verto*, *vertere*, *versum* ("gitar" o "transformar"), refleja esta vocación de universalidad, donde los saberes convergen y dialogan para enriquecer nuestra comprensión del mundo.

Desde su creación en la Edad Media, la universidad ha sido un pilar civilizatorio fundamental, no solo como custodio del conocimiento universal, sino también como espacio de encuentro y colaboración entre diversas áreas del saber. A lo largo de los siglos, gracias a que las sociedades reconocieron su rol fundamental, esta institución ha evolucionado para responder a las complejidades de su tiempo, consolidándose como un espacio donde las humanidades, las ciencias y las tecnologías se complementan, construyendo juntas respuestas a los desafíos de la humanidad. En este cruce de disciplinas, las humanidades han ocupado un lugar central como generadoras de pensamiento crítico, sentido y visión, contribuyendo a articular narrativas que no son catastrofistas y que guían el desarrollo individual y colectivo. Frente a los desafíos globales que plantean las crisis humanitarias y climáticas, a lo que se suman los violentos fascismos emergentes, es imprescindible reforzar esta vocación civilizatoria de la universidad desde nuestro quehacer.

Por ello, la universidad se concibe como el territorio donde las fronteras, tanto físicas como imaginadas, se diluyen frente a la necesidad urgente de colaboración y solidaridad global. Es donde se construyen los conocimientos capaces de trascender divisiones y fomentar el diálogo entre disciplinas, culturas y perspectivas. Como señaló nuestro rector, el Dr. Leonardo Lomelí,

en su primer discurso “la educación superior pública y autónoma” es “la herramienta más poderosa para transformar nuestras sociedades”.

La universidad ha asentado sus bases en la memoria, preservando el conocimiento acumulado a lo largo de los siglos, pero también en la continua transformación de las palabras y las ideas. En este proceso, las palabras, narradas y compartidas, no son solo vehículos de comunicación, sino también herramientas fundamentales para construir significados, contar nuestras historias, articular nuestras luchas y abrir nuevas rutas hacia lo posible. Desde las humanidades y las ciencias sociales, se reafirma la universidad como un espacio donde la memoria y la innovación coexisten. Como lo ha expresado el coordinador de Humanidades, el Dr. Miguel Armando López Leyva: “Creo en la vitalidad que en conjunto tenemos y en nuestro potencial para construir conocimiento y mostrarnos como una de las dos caras visibles de la investigación en esta Universidad”.

En este marco, la Unidad de Investigación sobre Representaciones Culturales y Sociales (UDIR), como entidad interdisciplinaria, reafirma su compromiso de contribuir a esta misión desde la investigación, la docencia y la difusión. Hoy más que nunca, las humanidades y las ciencias sociales se presentan como herramientas esenciales para imaginar y construir un mundo más justo, inclusivo y resiliente, avanzando hacia una humanidad sin fronteras, más responsable y menos violenta.

El periodo comprendido entre enero de 2023 y diciembre de 2024 ha sido decisivo para la consolidación de la UDIR como un referente en la investigación de vanguardia y de alta calidad académica. Durante estos dos años, se han dado pasos cruciales para fortalecer su posicionamiento como un espacio comprometido con la formación continua de recursos humanos y con la promoción de las humanidades y las ciencias sociales, tanto a nivel regional como nacional e internacional.

En alineación con las funciones primordiales de la universidad —investigación, docencia y difusión—, la UDIR ha sobresalido en estas tres áreas, cumpliendo y superando los objetivos trazados. Este esfuerzo sostenido no solo refuerza su impacto académico, sino que también afianza su papel como puente para el diálogo interdisciplinario y transnacional.

Las actividades de la UDIR se han estructurado en torno a siete programas estratégicos, diseñados para abordar los desafíos contemporáneos de las humanidades y las ciencias sociales desde enfoques innovadores y comprometidos. A través de estos programas, la UDIR ha

establecido líneas de acción sólidas, que no solo reflejan los logros alcanzados durante este periodo, sino que perfilan un futuro prometedor, enfocado en el fortalecimiento y expansión de sus iniciativas.

Este informe presenta los avances más significativos en cada uno de los ejes fundamentales, destacando los logros, las estrategias implementadas y los proyectos en curso. Los resultados obtenidos son testimonio del trabajo colaborativo y del compromiso de toda la comunidad que integra la UDIR, reafirmando su liderazgo como una unidad académica de excelencia y con visión transformadora.

PROGRAMA 1 DESARROLLO INSTITUCIONAL Y ORGANIZACIÓN ACADÉMICO-ADMINISTRATIVA

PLANTA ACADÉMICA

En los últimos años, la UDIR ha experimentado un notable crecimiento y consolidación de su planta académico-administrativa, fortaleciendo su capacidad de investigación, gestión y operación. Actualmente, la Unidad cuenta con **ocho investigadores**, respaldados por un equipo conformado por **cuatro técnicos académicos, una delegada administrativa, una asistente ejecutiva y dos personas de base**, lo que garantiza un funcionamiento eficiente y sostenible. Este crecimiento estructural se ha visto complementado por esfuerzos para normalizar plazas conforme a los lineamientos establecidos, optimizar los recursos humanos y reforzar áreas clave como **Educación Continua y a Distancia y Cómputo y Sistemas**, contribuyendo a la excelencia académica y administrativa de la UDIR.

Durante este periodo la Coordinación de la UDIR, en conjunto con la Secretaría Académica de la Coordinación de Humanidades, ha buscado la normalización de las plazas que se encuentran en artículo 51 y que hayan cumplido ya las tres contrataciones normadas por el Estatuto del Personal Académico. Lo anterior para evitar las recontrataciones cada seis meses y garantizar el acceso a los académicos a programas PAPIIT o PAPIME, así como para continuar con regularidad su carrera académica a través de la realización de los Concursos de Oposición Abierta (COA). De este modo se concursaron tres plazas de investigadores y se hallan en proceso otras dos, así como una plaza de técnico académico.

En este mismo sentido hubo cambios en la planta académica, para noviembre de 2023 la Dra. Sandra Lorenzano Schiffrin concluyó su participación en la unidad, marcando el cierre de una

etapa. La plaza de Investigadora Titular “A” pasó a ser ocupada por la Dra. Gabriela Irina Pinillos Quintero, quien se incorporó a la entidad en octubre de 2024. Esta incorporación representa un logro importante para la UDIR, ya que la experiencia y los aportes de la Dra. Pinillos Quintero enriquecen una de las áreas fundamentales de investigación de la unidad, destacando su capacidad para atraer talento académico de alto nivel y vigorizar sus proyectos estratégicos.

La UDIR continúa consolidándose como una entidad líder en su campo, enfocada en fortalecer su planta académica, establecer vínculos con otras instituciones y llegar a públicos diversos. En noviembre de 2023 se logró la autorización de la plaza de Técnico Académico Asociado “C” en el área de Educación Continua y a Distancia, ahora a cargo de la Mtra. Michelle Cardoso Gómez, quien previamente desempeñó una destacada labor como delegada administrativa. Este movimiento permitió la incorporación de la Lic. Marisol Hernández De la Cruz como nueva delegada administrativa en enero de 2024, reforzando la operación administrativa de la unidad.

De igual manera, se mantiene el compromiso de seguir fortaleciendo áreas clave como Cómputo y Sistemas, gestionando la normalización de la plaza de Técnico Académico Asociado “C” en esta área estratégica. Dicha plaza está ocupada por el Dr. Luis Mateo Patricio Pineda.

La UDIR también se distingue por su compromiso con la equidad de género y la diversidad. Actualmente, su planta académica está compuesta por un 47% de mujeres y un 53% de hombres (ver Gráfica 1), con una edad promedio de 45 años en mujeres y 44 años en hombres (ver Gráfica 2). Este balance alienta a continuar promoviendo la equidad en las próximas contrataciones. En cuanto al nivel educativo, el 75% del personal académico posee grado de doctorado y el 25% maestría (ver Gráfica 3), lo que subraya la excelencia y preparación del equipo.

Dado el crecimiento de la UDIR en todas sus áreas y para un mejor ordenamiento de las tareas y responsabilidades del personal académico y administrativo, se continuó con la actualización del proyecto de reglamento interno de la entidad, mismo que aún permanece en dictamen en la oficina jurídica de la Coordinación de Humanidades. Además, con el objetivo de señalar los lineamientos y alcances de las áreas que componen la UDIR, se formalizaron los siguientes reglamentos:

- > Reglamento Interno
- > Reglamento del Comité Editorial
- > Reglamento de Biblioteca

- > Reglamento de Educación Continua
- > Reglamento de Cómputo

Estos avances en las áreas administrativa, técnica y de investigación reflejan el compromiso continuo de la UDIR por crecer y desarrollarse, sentando bases sólidas para su futura consolidación como el Centro de Investigaciones sobre Representaciones Culturales y Sociales.

PROGRAMA 2 INVESTIGACIÓN

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

La Unidad de Investigación sobre Representaciones Culturales y Sociales (UDIR) cuenta con un equipo de ocho investigadores que desarrollan sus estudios en cinco líneas estratégicas: **Cultura, identidad e interculturalidad; Estudios de población y territorio; Historia intelectual; Patrimonio y archivo, y Procesos migratorios**. Estas líneas de investigación permiten abordar la misión fundamental de la UDIR, que consiste en fomentar, a través de enfoques multidisciplinarios e interdisciplinarios, el análisis de la sociedad en sus diversas manifestaciones culturales, institucionales, económicas, políticas y sociales. El propósito central de estos estudios es comprender las formas en que dichos fenómenos son percibidos, asumidos y experimentados por los distintos actores sociales.

Esta organización permite a la UDIR generar conocimiento interdisciplinario, promoviendo la colaboración entre líneas y consolidando su impacto en el ámbito académico y social. De esta manera se fortalece el vínculo entre la investigación y las licenciaturas en Humanidades, Ciencias Sociales y Artes de la Escuela Nacional de Estudios Superiores Unidad Morelia (ENES Morelia), y además refuerza el compromiso de la UDIR con el avance académico y la formación integral de estudiantes y comunidades.

Cultura, identidad e interculturalidad

La línea de Cultura, identidad e interculturalidad establece un diálogo profundo entre culturas mediante el análisis de sus manifestaciones literarias, poéticas y culturales. Este enfoque permite trascender barreras geográficas, sociales e históricas, fomentando un intercambio de saberes que enriquece tanto la comprensión académica como las conexiones humanas.

Durante el periodo 2023-2024, la línea de investigación Cultura, identidad e interculturalidad se ha consolidado como un eje estratégico de la UDIR. Liderada por la Dra. María Ana Masera Cerutti y la Dra. Caterina Camastra, esta línea ha generado importantes aportaciones al estudio

interdisciplinario de la oralidad, los impresos populares y los imaginarios culturales desde una perspectiva transnacional y comparativa. En este contexto, el Laboratorio de Culturas e Impresos Populares Iberoamericanos (LACIPI), bajo la dirección de la Dra. Maserá, es una de las principales iniciativas desarrolladas en el marco de esta línea, destacándose por su contribución a la generación y difusión del conocimiento en humanidades, fomentando la preservación del patrimonio cultural y la creación de redes académicas.

Durante el periodo 2023-2024, la Dra. Maserá ha desarrollado una destacada labor en investigación, docencia y difusión, alineada con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), particularmente el ODS 4 (Educación de calidad) y el ODS 16 (Paz, Justicia e Instituciones Sólidas). Su trabajo se enfoca en la promoción de una educación integral y en la preservación y difusión del patrimonio cultural. [OB]

Su investigación principal se centra en el proyecto individual “El cancionero popular: un palimpsesto de la voz”, que estudia las múltiples capas de significado en la tradición oral. Además, desde enero de 2023, codirige junto con la Dra. Susana González Aktories el proyecto PAPIIT IG400623 “Entre la voz y el impreso: fronteras y multimedialidad”, que explora la intersección entre oralidad e impresos populares en circuitos culturales. Es también responsable del Laboratorio de Culturas e Impresos Populares Iberoamericanos (LACIPI), un espacio dedicado al estudio interdisciplinario del patrimonio impreso.

Paralelamente, participa en proyectos colectivos como “Tradición sobrenatural” y el *Seminario de Géneros Mágicos en la Tradición Oral*, dirigidos por la Dra. Claudia Verónica Carranza Vera (COLSAN), y el *Laboratorio de Literatura de Tradición Oral*, coordinado por las Dras. Claudia Carranza, Mercedes Zavala y Danira López Ruiz (COLSAN). Asimismo, colabora en el *Seminario de Impresos Populares de Vanegas Arroyo*, dirigido por la Dra. Danira López Ruiz.

En diciembre de 2023, la Dra. Maserá fundó y comenzó a coordinar la Red Internacional de Lyra Mínima junto con la Dra. Gloria Chicote (UNLP-CONICET) y la Dra. Ricarda Musser (IAI-SPK). Esta red organiza el Premio Margit Frenk, que reconoce investigaciones sobresalientes en la lírica tradicional. Además, forma parte de diversas redes internacionales, como la Red de Literatura y Derechos Humanos (2017), la Red Internacional de Materiales Orales (2018), la Red Latinoamericana de Cultura Gráfica e Impresos (2019) y la Red de Humanidades Digitales (2023).

En el ámbito docente, la Dra. Masera ha impartido asignaturas como *Literatura del Medioevo y del Renacimiento* (semestres 2023-2 y 2024-2) y *Los imaginarios de la voz* (semestres 2024-1 y 2025-1) en la licenciatura en Literatura Intercultural de la ENES Morelia. También ha ofrecido talleres internacionales, como “Voces femeninas en la lírica hispánica: entre el cuerpo y la voz”, dentro de la Cátedra Graciela Hierro en la Universidad Mohammed V, Rabat, Marruecos, y “A mí me gustan los bailes. Representaciones de las mujeres transgresoras en los impresos populares de Vanegas Arroyo”, en el Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales (CEPHCIS), Mérida.

La formación de recursos humanos ha sido constante. Entre las tesis de licenciatura destacan las de José Simón Menchaca, *La divulgación cultural en redes sociales a través de TikTok*, y Xanai Ortiz Díaz, *El bandido en los impresos populares*, quién recibió mención honorífica. También asesora tesis doctorales como las de Ana Rosa Gómez Mutio, *Cancioneros de Antonio Vanegas Arroyo en México, Chile y Argentina, 1880-1930*, y Martha Fernanda Vázquez Carbajal, *Los divertimentos de la imprenta Vanegas Arroyo como textos de divulgación*. Además, es tutora de proyectos posdoctorales como los de Grecia Monroy Sánchez sobre corridos y calaveras políticas de Vanegas Arroyo.

En cuanto a difusión académica, la Dra. Masera ha participado en numerosos foros nacionales e internacionales. Entre sus intervenciones destacan la conferencia magistral “Pretty baby: un acercamiento a la circulación de las canciones entre las fronteras” en el *IV Seminario de Impresos Populares A. Vanegas Arroyo* y ponencias como “Más allá de las fronteras y los géneros” en el *XXIII Congreso Internacional de la Asociación Alemana de Hispanistas*.

En el ámbito editorial, la Dra. Masera ha coordinado dos libros: *Lyra Minima. De la primitiva poesía lírica al cancionero tradicional panhispánico y Oralidades en la era digital: archivos, activaciones, memorias y resonancias*; un número monográfico de la reconocida revista *Boletín de Literatura Oral* titulado “Cancioneros y poesía entre los continentes. Estudios en homenaje a Aurelio González”. Además, ha publicado los siguientes artículos y capítulos: “‘La mujer de cien maridos como alfileres prendidos’: los personajes femeninos transgresores de los impresos hispánicos a los impresos mexicanos jocosos de fines del siglo XIX” en el libro *De los cantares de gesta a los cantares de ciego*; “El cancionero popular de Antonio Vanegas Arroyo” en *Los géneros en la literatura popular: la imprenta de Antonio Vanegas Arroyo*; “Der Cancionero Picot: Gesundheit zwischen Liedern” en *Lima in Text, Ton und Bild. Ein musikalisches Panorama Ende des 19. bis Anfang des 20. Jahrhunderts. Die Sammlung Gérard Borrás*; “‘Mi suerte me ha abandonado / porque me ha echado en el olvido’: la rueda de la fortuna entre

coplas, bolas y corridos” en *Suerte y destino en formas narrativas de la literatura de tradición oral de México*; “Entre el estribillo y la glosa. Lecturas y reescrituras de dos símbolos puente en cuatro glosas” en *Lyra Minima. De la primitiva poesía lírica al cancionero tradicional panhispánico*; “Entre el cordel y la memoria: reflexiones sobre un archivo digital y su resonancia” en *Oralidades en la era digital: archivos, activaciones, memorias y resonancias*; “Sueños y delirios de ‘La Chiquita’ y la ‘Mujer verdugo’: las mujeres criminales en las hojas de Vanegas Arroyo” en el *Boletín de Literatura Oral*. Este conjunto de publicaciones refleja su compromiso con la investigación interdisciplinaria, la preservación del patrimonio cultural y la exploración de la oralidad y los impresos como vehículos de conocimiento y memoria cultural. Aunado a lo anterior, a lo largo del periodo, ha fungido como directora de la revista *Inflexiones* de la UDIR.

Además de su labor de investigación, la **Dra. María Ana Masera** ha promovido activamente la organización de eventos académicos y la difusión del conocimiento a través del **Laboratorio de Cultura e Impresos Populares Iberoamericanos (LACIPI)**. En el ámbito de la divulgación, destaca su papel en la **coordinación general de la Fiesta del Libro y la Rosa de Michoacán**, un espacio en el que se fortalece la promoción de la lectura, se fomenta el diálogo interdisciplinario y se difunde la producción académica y cultural. De este modo, su trabajo contribuye a consolidar un vínculo entre la investigación y la sociedad, ampliando el impacto del quehacer académico en distintos sectores.

Las diversas estancias de investigación que realizó en el Instituto Iberoamericano de Berlín entre el 21 de septiembre y el 5 de octubre de 2023, así como a finales de junio de 2024 fortalecen su colaboración internacional y su contribución al estudio y preservación del patrimonio cultural.

Laboratorio de Culturas e Impresos Populares Iberoamericanos (LACIPI)

El LACIPI, fundado en 2021, realiza labores de rescate, digitalización y catalogación de impresos populares iberoamericanos. Tiene el propósito de extender el conocimiento sobre estas manifestaciones en sus aspectos poéticos e históricos, así como preservar y estudiar su patrimonio cultural a través de herramientas digitales como el Repositorio LACIPI. En este se facilitan recursos de búsqueda como impresos digitalizados, mapas interactivos y enlaces a hemerografía y a otros sitios web enfocados en las humanidades digitales. Dirigido por la Dra. María Ana Beatriz Masera Cerutti, el LACIPI cuenta con 15 alumnos y 29 académicos nacionales e internacionales; y desde 2023 participa en el proyecto “Entre la voz y el impreso:

fronteras y multimedialidad” (PAPIIT IG400623), cuyas responsables son la Dra. Masera y la Dra. González Aktories.

El LACIPI colabora con instituciones nacionales e internacionales, como Poética Sonora MX (PSMX), la Freie Universität Berlin, el Ibero-Amerikanisches Institut, la Universidad de Graz en Austria, la Asociación de Hispanistas Italianos, la Asociación Internacional de Hispanistas y la Fundación Duques de Soria, impulsando la digitalización de materiales y desarrollando nuevas herramientas para su análisis. Además, promueve la formación académica de estudiantes a través de la investigación y la creación de meta-repositorios, conectando colecciones globales. El proyecto también organiza actividades académicas y de divulgación para públicos variados, contribuyendo significativamente a la visibilidad de los estudios sobre literatura popular iberoamericana.

Una parte esencial del LACIPI es la formación de recursos humanos. Actualmente participan 15 estudiantes de licenciatura, maestría, doctorado y posdoctorado; hay 5 tesis en desarrollo a partir de las líneas de investigación del laboratorio; y durante este periodo se publicaron **3 libros, 12 capítulos y 27 ponencias**. Además, el LACIPI organizó 18 eventos académicos y 6 actividades de divulgación, incluyendo un taller interno, cuatro presentaciones de libros y la celebración semanal del *Seminario de materiales literarios en formatos efímeros*.

En el periodo se destacaron varias publicaciones relevantes, entre ellas, la publicación de *Lyra Minima. De la primitiva poesía lírica al cancionero tradicional panhispánico* coeditado por la Dra. Masera, y la traducción de *Oral Poetry* de Ruth Finnegan, relevante para el estudio de las diferentes prácticas orales en el marco del proyecto. Esta traducción y trabajo editorial sumó la participación de distintas instancias como el LACIPI, PSMX, El Colegio de San Luis (COLSAN) y el Laboratorio Nacional de Materiales Orales (LANMO). De igual manera, se publicó el libro *Oralidades en la era digital: archivos, activaciones, memorias y resonancias. Nuevas aproximaciones a los estudios de los impresos populares y la voz*. Los libros fueron presentados en la Fiesta del Libro y la Rosa 2024 UNAM y en el COLSAN.

Un aspecto fundamental fueron las ingestas que se realizaron en el **Repositorio LACIPI**, incluyendo 291 registros de impresos del Fondo Vanegas Arroyo y Posada de El Colegio de San Luis; así como la catalogación y digitalización de la colección de Kena Muyaes Ogazón, con un total de 1473 materiales. Asimismo, se realizó el registro y digitalización parcial de la bibliografía especializada resguardada por Kena Muyaes. Finalmente, se catalogaron y

digitalizaron 786 documentos personales y administrativos de la imprenta de Antonio Vanegas Arroyo resguardada en la Colección Chávez-Cedeño.

En cuanto a las actividades académicas, el LACIPI ha organizado importantes congresos, conferencias y talleres. Se destacan el Seminario *Orality: Transcendence and Borders*, UNAM UK-UDIR, celebrado el 25 y 26 de septiembre de 2023 y la presentación del LACIPI en la Fiesta del Libro y la Rosa Michoacán, 2023 “La ruta de los deseos”. Del mismo modo, Gonzalo Rocha presentó el taller “Noticias para leerse de corrido en corrido...”; la Dra. Gloria Chicote impartió “Literatura iberoamericana y cultura popular”; la Dra. Claudia Carranza ofreció “Tópicos y motivos sobrenaturales en los impresos populares”; el Dr. Ernesto Priani Saisó presentó “¿Cómo hacer de un repositorio un proyecto de humanidades digitales?”, “Marcado de textos y visualizaciones. Las palabras como datos” y “Evaluación de proyectos de humanidades digitales”. La Dra. Guadalupe Rodríguez expuso “Los impresos menores novohispanos (siglos XVI y XVII) y ¿la literatura popular impresa?”; la Dra. Miriam Peña Pimentel ofreció la conferencia “Explorando la diversidad de licencias: derechos de autor, Creative Commons y Copyleft en la era digital”; la Dra. Ria Lemaire presentó “Revelar un palimpsesto: resgatar mundos cheios de voces silenciadas” y el Mtro. Santiago Botero facilitó un taller interno de transcripciones. Además, se llevó a cabo un taller sobre impresos populares titulado “Experiencias del estudio de la literatura de cordel” y se organizó la conferencia híbrida “Impresos populares iberoamericanos: entre cuadernillos, hojas y folletos de Argentina y Brasil” con la participación de las Dras. Gloria Chicote, Ria Lemaire y Andréa Betânia da Silva.

Asimismo, el LACIPI dirigió los talleres “El gran Juego de la Oca”, “El gran baile de Calaveras” y “Don Chepito en México” (Feria Infantil y Juvenil de Ciencias y Artes, 2023); así como “Juguemos a ser editores, acercamiento al trabajo y obra de Antonio Vanegas Arroyo”, “Don Chepito te explica” y “El gran Juego de la Oca” (Feria Infantil y Juvenil de Ciencias y Artes, 2024) dirigidos al público más joven.

La Dra. Masera y la Dra. Gloria Chicote coordinaron el encuentro de trabajo “Estudios de literatura popular entre Argentina y México” en la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) y la UDIR-UNAM, en el que tres participantes del LACIPI presentaron sus investigaciones doctorales.

Las ponencias impartidas por miembros del LACIPI abordaron consideraciones metodológicas sobre los impresos populares, el uso de herramientas digitales para su análisis y su relación con

la filosofía y la lingüística. También exploraron temas específicos de los impresos como las representaciones de mujeres transgresoras y la aparición de esposas, suegras, asesinas, suicidas y solteras en los textos de la imprenta de Vanegas Arroyo. Así como el estudio de corridos de tema político, impresos jocosos, calaveras, materiales híbridos, cancioneros y literatura de patíbulo. Estas ponencias se presentaron en centros de investigación y sedes académicas nacionales e internacionales como el *Congreso Internacional de la Asociación Alemana de Hispanistas*, el *Congresso Internacional do Romanceiro*, el *Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, el *XI Congreso Internacional Orbis Tertius*, el *Congreso Internacional Poéticas de la Oralidad*; diversos espacios académicos celebrados en El Colegio de San Luis, la Université de Neuchâtel, el Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación-UNAM, el Instituto Iberoamericano de Berlín, la Universidad Michoacana de San Nicolás Hidalgo, el LANMO, el CEPHCIS, la Universidad de Saarland; el Seminario Internacional *Orality Borders and Transcendence*, el *Seminario Permanente Historia Cultural de la Educación*; el Seminario Interno UDIR *Identidad cultura y sociedad: imaginar nuevos mundos*, el *I Coloquio Internacional de Filosofía: Praxis y Vida Cotidiana*, las *5^{tas} Jornadas Posdoctorales en Humanidades y Ciencias Sociales*, la *Semana de las Humanidades Digitales* y el encuentro de trabajo “Estudios de literatura popular entre Argentina y México” celebrado en la UNLP.

Dentro de las publicaciones más relevantes de los miembros del LACIPI pueden señalarse los capítulos publicados por reconocidas editoriales como la del Ibero-Amerikanisches Institut, la editorial IDEA, de Nueva York y El Colegio de San Luis. Cabe destacar que dentro del libro *Oralidades en la era digital: archivos, activaciones, memorias y resonancias* pueden localizarse seis capítulos en los que participaron 12 miembros del LACIPI.

Durante este periodo, los estudiantes del LACIPI avanzaron en sus investigaciones académicas. Xanai Ortiz Díaz obtuvo mención honorífica en la defensa de su tesis sobre los bandidos en los impresos de Vanegas Arroyo. José Simón Menchaca está por concluir su tesis de licenciatura sobre la divulgación de impresos populares en redes sociales. Briseida Castro se titulará con un estudio sobre las hojas volantes noticiosas de la imprenta Vanegas Arroyo. Fernanda Vázquez inscribió un proyecto doctoral sobre literatura popular impresa en Hispanoamérica. Ana Rosa Gómez cursa el quinto semestre de su investigación sobre los cancioneros de Vanegas Arroyo y la Dra. Masera asesora el proyecto posdoctoral de Grecia Monroy sobre calaveras políticas, adscrito a la UDIR.

Actualmente, se está preparando el diplomado interinstitucional de 120 horas “La literatura de cordel más allá de las fronteras: imprentas, géneros y lectores (del siglo XVI al XXI)”, a realizarse durante 2025, que contará con la participación de más de 40 investigadores nacionales e internacionales de reconocidas universidades como la Universidad Complutense, la Universidad de Salamanca, la Universidad de Valencia, la Universidad de Rennes, el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) de España, la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación de Chile, la UNLP y el COLSAN.

Por su parte, durante los años 2023 y 2024, la Dra. Caterina Camastra ha desarrollado su proyecto de investigación “Ecos, reflejos, corrientes. Imaginarios entre México y el Magreb”, que ha servido como marco de referencia para gran parte de sus actividades académicas y proyectos en este periodo. Paralelamente, ha continuado enriqueciendo el proyecto “Vida teatral fuera del centro en la Nueva España” a través de las asignaturas *Teoría y Práctica de la Traducción*, *Teatro Popular Novohispano* e *Introducción a la Literatura Árabe*, impartidas en la Escuela Nacional de Estudios Superiores Unidad Morelia.

En el ámbito de la enseñanza, y en apego al ODS 4 (Educación de Calidad), la Dra. Camastra ha liderado el proyecto PAPIME PE403024 “Itinerarios de lectura. Material de apoyo para la enseñanza de la literatura árabe en México y América Latina”. Este proyecto, desarrollado en colaboración con el Dr. Mehdi Mesmoudi (Universidad Autónoma de Baja California), busca crear herramientas creativas de enseñanza-aprendizaje mediante una plataforma multimedia abierta y expansible. Su objetivo es motivar la curiosidad y el interés de estudiantes, promoviendo un aprendizaje autodirigido y colaborativo, en consonancia con las políticas universitarias de acceso abierto y democratización del conocimiento.

En el plano internacional, y alineándose con el ODS 16 (Paz, Justicia e Instituciones Sólidas), destaca el diseño del proyecto interdisciplinario PAPIIT IN403125 “Recopilación, traducción y edición crítica de textos de tradición oral de la región de Chefchaouen (Marruecos)”. Este proyecto, desarrollado en colaboración con la Dra. Kaoutar El Amri y la Dra. Rajae El Khamsi (Université Mohammed V, Rabat, Marruecos), se ejecutará entre 2025 y 2027. Su objetivo principal es documentar, traducir y analizar críticamente el acervo oral de esta región, incluyendo cuentos, cantos, proverbios y otros géneros, con el propósito de darlos a conocer al público hispanohablante. El proyecto también busca explorar posibles ecos de tradiciones compartidas, dada la conexión histórica de Chefchaouen con la península ibérica.

En términos de producción académica, la Dra. Camastra coordinó el libro colectivo *Vida teatral fuera del centro de la Nueva España del siglo XVIII*, resultado del proyecto PAPIIT IA400219 “Vida teatral fuera del centro en la Nueva España del siglo XVIII. Los escenarios de las provincias”. Este volumen incluye contribuciones de becarios del proyecto, destacando la importancia de la formación integral de recursos humanos como parte del compromiso con una educación de calidad.

Entre sus contribuciones internacionales, participó en el coloquio *Fatema Mernissi et le sujet transfrontalier. Vers une transculturalité critique* (Université Clermont Auvergne, Francia) con la ponencia “La femme dans L’inconscient musulman et Le harem politique. Analyse symbolique des processus historiques”.

En el ámbito de divulgación, la Dra. Camastra impartió diversas conferencias que exploraron temas de literatura y tradición poética árabe, entre ellas: “La hiena que ríe. De sangre y otras sombras en la voz femenina de la tradición poética árabe”, “Tu país es esta noche ardiente. Mujeres poetas a través de los siglos”, “Algo terrible puede despertarte. El diwan de las poetas árabes de la jahiliyyah hasta hoy” y “La ciudad en el tintero. Mogador de Alberto Ruy Sánchez”. La trayectoria de la Dra. Camastra en este periodo demuestra su compromiso con la investigación interdisciplinaria, la enseñanza de calidad y la colaboración internacional, contribuyendo significativamente al fortalecimiento de las humanidades y al estudio de tradiciones culturales a través de fronteras geográficas y académicas.

En resumen, en el periodo evaluado, la Dra. María Ana Masera y la Dra. Caterina Camastra han desarrollado una destacada producción académica en investigación, docencia y difusión. Esta producción refleja el compromiso de ambas investigadoras con la promoción de las humanidades, la docencia y la preservación del patrimonio cultural.

Estudios de población y territorio

La línea de investigación, integrada por el Dr. Mario Martínez Salgado, encuentra motivación en el conocimiento del impacto en las dinámicas poblacionales, las dinámicas regionales y las configuraciones territoriales resultantes, así como la evolución de las representaciones alrededor del tiempo y del espacio en las sociedades contemporáneas. Durante los años 2023 y 2024, el Dr. Mario Martínez Salgado ha realizado importantes aportes al campo de los estudios de población y territoriales, integrando metodologías de las ciencias sociales, demográficas y de sostenibilidad para abordar problemáticas contemporáneas. Sus actividades incluyen la

coordinación de un proyecto PAPIIT, la colaboración en proyectos internacionales, la publicación de artículos y capítulos en libros con arbitraje, y una activa participación en la formación de recursos humanos a nivel licenciatura y posgrado. Además, ha contribuido significativamente a la difusión del conocimiento mediante artículos de divulgación, la creación de un manual de docencia y su participación en eventos académicos, consolidándose como un referente en su área.

Los estudios de población tienen como objetivo investigar la dinámica poblacional y sus vínculos con los procesos económicos, sociales y culturales. Esta tarea se realiza mediante la aplicación del instrumental teórico y metodológico de los estudios demográficos, de las ciencias sociales y de las diferentes teorías, conceptos y métodos de los estudios de población. Por su parte, desde los estudios territoriales se busca analizar problemáticas relacionadas con procesos socioespaciales y su transformación a través del tiempo.

En el marco de esta línea de investigación, se inscribe el proyecto de estudio titulado “Trayectoria de proveeduría económica en México” en el que se resalta la coordinación del proyecto de investigación PAPIIT IA301122 “Trabajo remunerado y no re-munerado en México: estudio de los cambios y continuidades a lo largo de la vida”, que en 2023 contó con un presupuesto de \$104,256.00. Además, se colabora en la realización de dos proyectos financiados, uno en el Instituto de Investigaciones en Ecosistemas y Sustentabilidad (IIES) de la UNAM y otro en la Universidad de Buenos Aires.

En materia de docencia se destaca la contribución al desarrollo de la ENES Morelia con la impartición de los cursos de licenciatura: *Dinámica poblacional*, y *Métodos y técnicas cuantitativas* (en las carreras de Geohistoria, y Estudios Sociales y Gestión Local). También participó con el curso “Cambio Global” del posgrado en Ciencias de la Sostenibilidad, del Instituto de Investigaciones en Ecosistemas y Sustentabilidad (IIES) de la UNAM. En cuanto a la formación de recursos humanos, en el bienio 2023-2024 se contribuyó con la dirección y titulación de dos estudiantes de licenciatura: Paola Guzmán López, con la tesis *Capital social y migración: Patrones y trayectorias de vida de migrantes mexicanos*, quien obtuvo mención honorífica, y Clara del Rocío Villalón Patiño, con su trabajo *Desigualdad socioeconómica y condiciones de vida de la población adulta mayor en Morelia*, ambas estudiantes de la Licenciatura en Estudios Sociales y Gestión Local. Cabe mencionar que la alumna Clara del Rocío Villalón realizó su servicio social en el marco de la línea de investigación de Estudios de población y territorio. El Dr. Mario Martínez también codirigió la tesis de maestría de Karla

Arlae Sánchez Guijosa, *Consecuencias de la variabilidad climática en la ocupación agraria en México de 1980-2017*; del posgrado en Ciencias de la Sostenibilidad.

Durante el periodo 2023-2024, se publicaron dos artículos de investigación y cuatro capítulos de libros con arbitraje. Los títulos de los artículos de investigación son “Entrelazamiento de los ámbitos doméstico y laboral a lo largo de la vida en las ciudades de México y Buenos Aires”, en la revista *Papers* y “Consequences of climate variability on agrarian occupation in Mexico from 1980-2017”, en *PLOS ONE*; los capítulos de libro son “Patrones de participación masculina en el trabajo no remunerado a lo largo de la vida. Análisis de las trayectorias de trabajo doméstico y de cuidados de los hombres en México” (en prensa); “*Ahí te dejo esos dos pesos*. Trayectorias de proveeduría económica de los hombres en México”, en *Trayectorias y desigualdades sociales en el contexto mexicano: una perspectiva longitudinal*; “Tiempo, espacio y origen social. Variaciones en el tránsito a la vida adulta en México” y “Desigualdad de género, informalidad laboral y trabajo no remunerado en México”, en el libro *La Odisea de las generaciones: de las historias de vida a los territorios*. Además, está por publicarse un manual de docencia titulado *Técnicas para el análisis estadístico de datos y su implementación en el Lenguaje R*.

El Dr. Martínez cuenta con tres artículos de divulgación: “La dedicación de los padres mexicanos al trabajo no remunerado a lo largo de la vida”, en *Coyuntura Demográfica* de la Sociedad Mexicana de Demografía; “Cambio Climático y el agro mexicano: desafíos alimentarios”, en *Revista Digital Universitaria (RDU)*; y “¿Cómo afecta la sequía al sector agrícola mexicano?”, en la revista *Nexos*.

También, como parte de las tareas en esta línea de investigación, se ha participado en diversas reuniones académicas, en la organización de varios eventos académicos y en la evaluación y dictaminación de concursos, proyectos de investigación, publicaciones científicas y ponencias para ser presentadas en eventos nacionales e internacionales. Por mencionar algunas: “Patrones de participación masculina en el trabajo no remunerado. Análisis de las trayectorias de trabajo doméstico y de cuidados de los hombres en México”, presentada en el *XI Congreso de la Asociación Latinoamericana de Población*; “Participación laboral en el ámbito doméstico antes y después del nacimiento del/a primer/a hijo/a: el caso de Ciudad de Buenos Aires”, en las *XVII Jornadas Argentinas de Estudios de Población*; “Trabajo y masculinidad: el rol de proveedor en el México urbano”, en el *Seminario Masculinidades y sus reconfiguraciones en tiempos pospandemia* de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

Esta línea de investigación resulta fundamental para la UDIR, ya que aborda cuestiones esenciales sobre las dinámicas poblacionales, territoriales y socioeconómicas que impactan directamente en la sostenibilidad y la equidad social. A través de su enfoque interdisciplinario, las actividades realizadas no solo fortalecen el desarrollo académico de la unidad, sino que también generan conocimiento aplicado, relevante para la comprensión y resolución de problemáticas contemporáneas tanto en México como a nivel internacional.

Historia intelectual

Una amplia variedad de enfoques se incluye hoy bajo el rubro de Historia intelectual, al abarcar, en su variante más tradicional, desde el estudio de doctrinas filosóficas y de las figuras señeras del medio cultural hasta formas relativamente más recientes, como la historia social de las ideas y la historia conceptual. Reflexividad, transversalidad y pluralidad aparecen, así como los principales rasgos que distinguen a esta rama de la historia, tal como se practica en nuestros días. La línea de investigación la integran el Dr. Antonio Ziri6n Quijano, el Dr. Emiliano Jos6 Mendoza Sol6s y el Dr. Luciano Ecatl Concheiro San Vicente.

Durante el periodo 2023-2024, los investigadores Dr. Ziri6n Quijano, Dr. Mendoza Sol6s y Dr. Concheiro San Vicente se destacaron por su producci6n acad6mica, su compromiso con la docencia y la formaci6n de recursos humanos, as6 como por su activa participaci6n en proyectos de investigaci6n nacionales e internacionales. Su trabajo refleja un enfoque interdisciplinario y un constante inter6s en promover el acceso al conocimiento, fortaleciendo as6 el desarrollo de la historia intelectual desde perspectivas diversas y contempor6neas. Las numerosas publicaciones, actividades acad6micas y reconocimientos obtenidos en este periodo son un testimonio del impacto de sus contribuciones en este campo.

Entre las publicaciones del Dr. Ziri6n se encuentran: “Comentarios y respuestas” —como parte del simposio del libro *El sentido de la filosof6a. Estudios sobre Jos6 Gaos* de su autor6a—, en la revista de filosof6a *Di6noia*; y “Sobre la relectura de F6lix Mart6nez Bonati de la teor6a del signo de Husserl”, en coautor6a con Gonzalo Gisholt Tayabas, incluido en *Investigaciones fenomenol6gicas sobre el sentido y el lenguaje*. Asimismo, destaca el texto *Sexta estaci6n en el debate sobre fenomenolog6a y antropolog6a. Respuesta a la quinta estaci6n*, un extenso trabajo de m6s de 150 p6ginas que representa un momento culminante en la pol6mica sobre la relaci6n entre antropolog6a filos6fica y fenomenolog6a trascendental que sostiene con Javier San Mart6n.

Además, el Dr. Ziri3n coedit3 *Phenomenology in the Hispanic World*, junto con Jethro Bravo, No3 Exp3sito y Jonathan Guereca, publicado como el volumen 20 de *The New Yearbook for Phenomenology and Phenomenological Philosophy*. En el 3mbito organizativo, supervis3 la realizaci3n del *VIII Coloquio de Fenomenolog3a* “Retos y perspectivas actuales”, auspiciado por la Universidad Aut3noma de San Luis Potos3 y celebrado en octubre de 2023, consolid3ndose como un l3der en la promoci3n de debates fenomenol3gicos contempor3neos.

Se suman a las anteriores publicaciones el libro *Sobre el colorido de la vida y la fenomenolog3a de lo inefable*; el cap3tulo “Animal Body and Animal World. Phenomenology at the Border of Empathy”, incluido en el volumen *M3todos y problemas. Perspectivas e investigaciones fenomenol3gicas actuales* e “Introducci3n al colorido de la vida. Un enfoque desde Husserl”, publicado en el *Bolet3n de estudios de filosof3a y cultura Manuel Mind3n*.

Otro logro significativo fue la traducci3n al espa3ol de *Naturaleza y esp3ritu. Conferencia de 1919 y curso del semestre de verano de 1919* de Edmund Husserl, publicada en coedici3n con Sb editorial y la UDIR. En el 3mbito de la cr3tica, redact3 una rese3a del libro *Jos3 Gaos, Filosof3a de la t3cnica para Inflexiones. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*.

Durante este mismo periodo, el Dr. Ziri3n diversific3 su producci3n con trabajos en otros formatos. En la revista *Conspiratio*, dentro del n3mero especial *Caminos hacia la paz. Verdad, justicia y memoria*, present3 su obra po3tica “Haikus de amor y sue3o”. La prol3fica producci3n acad3mica y literaria del Dr. Antonio Ziri3n evidencia su papel como un referente internacional y fundamental en el campo de la fenomenolog3a, consolidando su contribuci3n tanto en el 3mbito filos3fico como en la promoci3n de la disciplina en el mundo hispanohablante.

Por su parte, el Dr. Emiliano Jos3 Mendoza Sol3s desarroll3 dos proyectos de investigaci3n como responsable. Uno de ellos fue “Historia, Cr3tica y Experiencia en Walter Benjamin: de la crisis de la modernidad a la crisis de la representaci3n”, como resultado de este proyecto se public3 el libro *Walter Benjamin. Fragmentos de una voz sin nombre*, coeditado por el COLSAN. Adem3s, coordin3 el dossier “Melancol3a y crisis de la subjetividad” del n3mero 11 de la revista *Inflexiones*. En 2024, el investigador public3 dos art3culos: “Sistema y fragmento. La po3tica especulativa del primer romanticismo alem3n” en *Eikasia* revista de filosof3a y “Paisaje e historia. Notas a prop3sito de las artes pl3sticas en el *Fausto* de Goethe” en *El arco y la lira. Tensiones y debates* de la Universidad Nacional de General Sarmiento (UNGS). Asimismo, desarroll3 el proyecto de investigaci3n PAPIIT IA400919, titulado “Cr3tica y crisis. Pensar en tiempos de oscuridad”.

En lo concerniente a docencia, el Dr. Mendoza Solís impartió el curso de Ética (transversal) y la materia de Biografía e Historia en la licenciatura de Historia del Arte en la ENES Morelia. Además, coordinó, como profesor invitado de la Facultad de Filosofía de la Universidad Michoacana de San Nicolás Hidalgo, el *Seminario de Autores y Textos VIII: Walter Benjamin* —que también impartió en la Facultad— y el *Seminario de filosofía V: Romanticismo*. Actualmente, dirige dos tesis de doctorado y forma parte de cuatro comités tutorales en los posgrados de la UNAM y la UMSNH.

El Dr. Mendoza Solís llevó a cabo, en diciembre de 2023, una estancia de investigación en la Facultad de Filosofía de la Universidad Complutense de Madrid. Asimismo, participó en diversos coloquios y congresos, presentando avances y resultados de sus investigaciones. Entre ellos destacan: el *VI Congreso Iberoamericano de Filosofía* en la Universidad de Oporto; el *Primer Congreso Internacional de Filosofía Mexicana* en la UAEM, Toluca; el *Primer Coloquio Internacional de Filosofía: Praxis y Vida Cotidiana* en la UMSNH, Morelia; y actividades organizadas por la Asociación Filosófica de México en la Universidad de Guanajuato. También participó en eventos en instituciones como la Universidad Veracruzana; el Instituto de Ciencias Sociales de la Universidad Juárez del Estado de Durango; y actividades promovidas por la Secretaría de Educación y la Secretaría de Cultura de Michoacán, así como la Facultad de Filosofía “Samuel Ramos” de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

El reconocimiento de la actividad académica del Dr. Mendoza Solís se observa en la participación de distintos comités como el Subcomité de Epistemología del Programa de Maestría y Doctorado en Filosofía de la UNAM. Es el coordinador editorial de *Inflexiones. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades* de la UDIR, desde julio de 2022 hasta julio de 2025. Durante el periodo reportado, fungió como editor de la revista supervisando todo el proceso editorial: difusión de convocatorias, recepción de materiales, evaluación y dictaminación, revisión ortotipográfica, maquetación, actualización de plataformas y página web, así como los procesos de indexación en el OJS. Asimismo, participó en diversas presentaciones de la revista en foros como la Fiesta del Libro y la Rosa Michoacán, en Morelia y Jiquilpan (abril 2023); la Segunda Feria Internacional del Libro y la Lectura de Morelia (noviembre 2023) y la VII Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios (agosto 2024).

En cuanto a la organización de eventos académicos, el Dr. Mendoza Solís organizó las conferencias: “Justicia y Ética Restaurativa, en torno a las víctimas desaparecidas del

franquismo”, impartida por el Dr. Carlos Agüero Iglesia (mayo 2023), en la licenciatura de Historia del Arte; y “La imagen de la mujer idealizada, la compañera y la vampiresa en el romanticismo y el prerrafaelismo inglés”, dictada por la Dra. Virginia López-Domínguez (septiembre 2023). Ambos eventos se transmitieron en vivo y actualmente están disponibles en el canal de YouTube de la UDIR.

Como parte de sus responsabilidades institucionales, el Dr. Emiliano Mendoza Solís participó como miembro del comité organizador de la XI edición de la Fiesta del Libro y la Rosa Michoacán. Además, como integrante del Subcomité de Epistemología del Programa de Maestría y Doctorado en Filosofía de la UNAM, llevó a cabo procesos de selección y evaluación de aspirantes, proponiendo su ingreso al Comité Académico.

Dentro de las actividades del proyecto a cargo del Dr. Luciano Concheiro San Vicente, en este período se publicaron dos libros: *Marxismo neotropical. Variaciones latinoamericanas sobre los modos de producción*, el cual tuvo una segunda edición con prólogo de Álvaro García Linera; y *Los mayas de la Atlántida. Una lectura crítica de las ideas de Robert Stacy-Judd y Manuel Amábilis*, en coautoría con Alkisti Efthymiou, publicado en coedición con El Colegio de San Luis. Asimismo, se coordinaron dos libros colectivos: *Reflexiones sobre la producción periférica de ideas* y, junto con Ana Sofía Rodríguez, *Los setenta mexicanos: una historia intelectual en fragmentos*.

A la producción académica sumó la publicación de tres artículos arbitrados en revistas indexadas. El primero, “La introducción de las *Formen* y del modo de producción asiático a México: un análisis de la obra temprana de Roger Bartra”, en *Cuicuilco. Revista de ciencias antropológicas*; el segundo, “Trascender la academia: los comienzos de la revista Nexos (1978-1982)”, junto con Ana Sofía Rodríguez, en *Tzintzun. Revista de estudios históricos*; el tercero, “Entre el fascismo mexicano y el federalismo náhuatl: el pensamiento indigenista de Ignacio Romerovargas Yturbide”, en *Devenires. Revista de filosofía y filosofía de la cultura*. Asimismo, publicó dos capítulos en libros arbitrados. El primero, junto con Ana Sofía Rodríguez, titulado “Historia y crisis”, en el libro *Ecos de historia, ¿para qué?*; el segundo, junto con Xavier Nuño, titulado “Reclaiming the (Hinter)land: Lake Texcoco and the Airport That Never Was”, en *Planetary Hinterlands: Extraction, Abandonment, and Care*. Aunado a esto, realizó la edición de un dossier doble para los números 12 y 13 de la revista *Inflexiones*, bajo el título “Historia intelectual de (y desde) América Latina”, en el cual participaron especialistas nacionales e internacionales.

Entre 2023 y 2024, se realizó el proyecto PAPIIT IA401023 titulado “Los 1970 mexicanos: una historia intelectual en fragmentos”. En 2024, se llevó a cabo el proyecto PAPIME PE400924 “Estudiar la historia de las ideas mexicanas”, del Dr. Concheiro San Vicente, y se aprobó el proyecto PAPIIT IA400425 titulado “Revista Tierra (1923): un análisis interdisciplinario”.

En términos de promoción del acceso universal al conocimiento y sus beneficios sociales, el Dr. Concheiro participó en diversas actividades en distintos estados de la República y en países como Estados Unidos y Francia. Entre estas destacan la *Annual Meeting 2023* de la American Comparative Literature Associations; el *Foro Proyectos interdisciplinarios en las Áreas de Humanidades* de El Colegio de San Luis; el *Seminario de Filosofía de la Cultura: Reflexiones Filosóficas sobre crisis actuales*, organizado por el Instituto de Investigaciones Filosóficas “Luis Villoro” de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo; la *13ª Jornada del Seminario de Historia Contemporánea* de El Colegio Mexiquense; el congreso *Tropical Marxism. Rethinking Marxism in the Shadow of Empire*, organizado por la Universidad de Chicago en su centro de París; el *Seminario Institucional Sociedades Reservadas y Grupos Secretos Católicos en los siglos XX y XXI* del Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM; y el ciclo de conferencias “*Humanidades para la vida*” de la UDIR.

En el rubro de docencia y formación de recursos humanos, el Dr. Concheiro impartió clases en la licenciatura en Pedagogía del Sistema de Universidad Abierta y a Distancia (SUAYED), en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, donde también dirigió proyectos de titulación y participó en sínodos.

En adición a esto, el Dr. Concheiro obtuvo un “One Month Research Award” para realizar investigación en Dumbarton Oaks, Washington D.C., institución dependiente de la Universidad de Harvard; realizó una estancia de investigación en WISER (The Institute for Social and Economic Research) de la University of the Witwatersrand, en Johannesburgo, Sudáfrica, y fue distinguido con la medalla Alfonso Caso por su destacado desempeño en los estudios de doctorado en Historia de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Todo lo expuesto demuestra que la línea sobre Historia Intelectual, liderada por los doctores Ziri6n, Mendoza y Concheiro, constituye un pilar esencial en la UDIR, destacándose como un espacio de reflexión crítica, análisis interdisciplinario y producci6n acad6mica de alto impacto. A trav6s de sus contribuciones, han ampliado significativamente los horizontes de esta disciplina, fortaleciendo tanto la misi6n acad6mica como la proyecci6n investigativa de la

entidad. Las diversas actividades realizadas durante este periodo evidencian su compromiso con la generación, aplicación y difusión del conocimiento, consolidando a la UDIR como un referente internacional en el estudio de las ideas y su relevancia histórica, social y cultural.

Patrimonio y archivo

Durante el periodo 2023-2024, la línea de investigación sobre Patrimonio y Archivo, liderada por la Dra. Tania Celina Ruiz Ojeda, se ha consolidado como un referente en el estudio y preservación de la memoria audiovisual. A través de actividades académicas, proyectos colaborativos y formación de recursos humanos, esta línea ha destacado por visibilizar la relevancia de los archivos audiovisuales como fuentes esenciales de conocimiento, concebidos no solo como repositorios de información, sino como bienes culturales que guardan la memoria colectiva y reflejan la actualidad.

Como parte de estos esfuerzos, se llevaron a cabo diversas iniciativas para promover la preservación y el análisis crítico del patrimonio audiovisual. Una de las principales contribuciones fue la publicación del libro *Cine y archivo: de la difusión de su preservación a la defensa de su apropiación*, coordinado por la Dra. Tania Ruiz Ojeda y Virginia Rico Meneses. Este volumen posiciona al archivo como un concepto dinámico, en constante transformación, que sirve de eje para el análisis interdisciplinario y el diálogo académico.

En el marco de la formación de recursos humanos, se desarrollaron actividades destacadas como el curso “Catalogación para materiales audiovisuales”, impartido por el Dr. Alejandro Gracida, encargado del Departamento de Catalogación de la Filmoteca de la UNAM, en el espacio cultural Casa Taller Alfredo Zalce. Este curso proporcionó a los participantes herramientas prácticas y teóricas para abordar los desafíos que plantea la preservación de materiales audiovisuales. Además, se organizó un conversatorio sobre la relevancia de los archivos filmicos, con la participación de Ehsan Khoshbakht, codirector del festival Cinema Ritrovato, especializado en rescates filmicos. Durante este evento, se presentó su película *Celluloid Underground* en el marco del Día Mundial del Patrimonio Audiovisual.

La Dra. Ruiz Ojeda ha fomentado la integración activa de estudiantes en esta línea de investigación mediante becas en proyectos como el PAPIIT IA400323, “El corporativismo cinematográfico en México (1917-1960)”, y programas de servicio social. Este grupo de estudiantes no solo se capacita en la preservación audiovisual, sino que además reflexiona críticamente sobre el concepto de archivo, sus usos y sus significados en el contexto

contemporáneo. Estas actividades buscan generar una nueva generación de especialistas capaces de enfrentar los retos actuales en la conservación y análisis de la memoria audiovisual.

Esta línea de investigación plantea el archivo como un espacio vivo y en constante evolución, que, más allá de resguardar información del pasado, se convierte en un instrumento esencial para interpretar la realidad visual y fomentar una lectura crítica de los contenidos audiovisuales. Este enfoque busca establecer puentes entre generaciones y entre disciplinas, enriqueciendo el diálogo sobre la cultura visual y su impacto en la sociedad. En este sentido, la Dra. Ruiz Ojeda propone que el patrimonio audiovisual sea considerado no solo como una fuente de información, sino como un elemento clave para el desarrollo sostenible y el entendimiento intergeneracional. Su trabajo desde esta línea de investigación ha demostrado que los archivos audiovisuales son más que simples repositorios: son herramientas para construir una comprensión más profunda de la cultura, la memoria y la identidad colectiva.

Con su enfoque interdisciplinario y su compromiso con la educación, la línea de *Patrimonio y Archivo* contribuye al fortalecimiento del campo académico, y también garantiza la preservación y valorización del patrimonio audiovisual como un bien cultural indispensable. Bajo la dirección de la Dra. Tania Ruiz Ojeda, esta línea se ha establecido como un modelo a seguir en el ámbito de los estudios culturales, consolidándose como un espacio de reflexión, formación y acción en favor de la memoria visual y su impacto en el presente y el futuro.

Procesos Migratorios

La línea de investigación Patrimonio, Movilidad y Gobernanza Migratoria plantea una reflexión crítica sobre el pensamiento del Estado en relación con las migraciones. Inspirada en las advertencias de Abdelmalek Sayad, la Dra. Gabriela Pinillos Quintero propone superar la fragmentación conceptual de la migración y repensar la ciudadanía desde una perspectiva inclusiva y transformadora. Este enfoque aborda los retos contemporáneos vinculados a la circularidad migratoria, las desigualdades sociales y las contradicciones entre las políticas de inmigración y emigración en América Latina.

Durante el periodo de octubre a diciembre de 2024, la Dra. Gabriela Pinillos desarrolló diversas acciones vinculadas a la línea de investigación Patrimonio, Movilidad y Gobernanza Migratoria, la cual se centra en comprender los procesos de movilidad en América Latina y su impacto en la ciudadanía y las políticas migratorias. Estas actividades combinan investigación

académica, colaboración interinstitucional y formación de recursos humanos, consolidando esta línea como un referente en el campo de los estudios migratorios.

Como parte de los esfuerzos por impulsar la investigación interdisciplinaria, la Dra. Pinillos participó como ponente en diversos eventos académicos de alto impacto. Entre ellos destacan el seminario de la UDIR titulado *Diálogos interdisciplinarios para un mundo sostenible: Aportes a los ODS desde las ciencias sociales y humanidades* (noviembre 2024) y el seminario de la Universidad Autónoma del Estado de México: *Miradas Críticas a las Políticas Sociales en México al Comienzo del Nuevo Gobierno*. Ambos eventos permitieron establecer vínculos entre la investigación migratoria y los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), así como analizar las políticas sociales emergentes en el contexto mexicano.

Además, la Dra. Pinillos participó en el coloquio de la Universidad Pedagógica Nacional: *Nuevas Formas Contemporáneas de la Guerra y la Violencia*, donde abordó las intersecciones entre la migración y los conflictos sociales en América Latina. Asimismo, presentó avances de su investigación en el Congreso Internacional de la Asociación Latinoamericana de Estudios de Población: *Los “nuevos” escenarios demográficos: los aportes de los estudios de población en América Latina y el Caribe* (diciembre 2024), explorando los cambios en las movilidades contemporáneas.

En el marco de su compromiso con la formación y colaboración internacional, la Dra. Pinillos organizó y moderó el Coloquio de Maestros de la Universidad Iberoamericana de la Ciudad de México, un espacio diseñado para promover la especialización en estudios migratorios entre universidades jesuitas, incluyendo la Pontificia Universidad Javeriana de Colombia. Este evento fortaleció las redes de trabajo y contribuyó al intercambio de experiencias sobre el tema migratorio.

Un hito significativo en su trabajo fue la realización de un viaje de estudio y trabajo de campo en la isla de San Andrés (Colombia), en colaboración con la Pontificia Universidad Javeriana. Durante esta estancia, la Dra. Pinillos investigó nuevas rutas migratorias que vinculan el sur con el norte del continente americano. A través de observación directa, entrevistas informales y una entrevista semiestructurada con personal de Migración Colombia, identificó cómo las movilidades contemporáneas transforman el paisaje social y económico de la región.

En cuanto al desarrollo metodológico, avanzó en su propuesta de biografías multisituadas mediante entrevistas biográficas con migrantes venezolanos en tránsito hacia Estados Unidos. Esta metodología permite capturar la complejidad de los procesos migratorios y analizar cómo

los dispositivos de control espacial impactan las rutas y las experiencias de los migrantes. Asimismo, completó una revisión exhaustiva sobre las categorías de gobernanza migratoria en América Latina, centrándose en los casos de Colombia, Venezuela y México.

En resumen, las acciones desarrolladas durante este periodo consolidan la línea de investigación de la Dra. Gabriela Pinillos como un referente en el análisis de las movilidades humanas. Su enfoque interdisciplinario y su compromiso con la formación de nuevas generaciones no solo contribuyen al entendimiento de los fenómenos migratorios, sino que también fortalecen redes académicas y promueven una comprensión crítica y transformadora de la movilidad en el contexto latinoamericano.

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Una de las formas clave para el desarrollo de la investigación en la Unidad de Investigación sobre Representaciones Culturales y Sociales (UDIR) ha sido el compromiso de sus investigadores en la gestión y solicitud de proyectos financiados a través de los programas PAPIIT y PAPIME de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico, de las distintas categorías que comprenden tanto proyectos grupales como individuales. De este modo, durante el periodo evaluado, se aprobaron un total de 12 proyectos, con un financiamiento global de \$2,532,552.00 pesos, distribuidos en diversas líneas de investigación que reflejan la calidad, innovación y relevancia del trabajo académico de la UDIR.

PROGRAMA DE APOYO A PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN TECNOLÓGICA (PAPIIT)

En el marco del Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT), se aprobaron nueve proyectos que abarcaron cinco líneas de investigación, con un financiamiento total de \$1,877,489.00 pesos. El proyecto grupal AG400623 “Entre la voz y el impreso: fronteras y multimedialidad”, liderado por la Dra. María Ana Masera Cerutti en colaboración con la Facultad de Filosofía y Letras, recibió un financiamiento total de \$1,044,588.00 pesos (\$503,600.00 pesos en 2023 y \$540,988.00 pesos en 2024).

Además, se aprobaron los proyectos individuales: IA301122 “Trabajo remunerado y no remunerado en México: estudios de los cambios y continuidades a lo largo de la vida”, a cargo del Dr. Mario Martínez Salgado, con \$104,256.00 pesos en 2023; IA400323 “El corporativismo cinematográfico en México (1917-1960)”, liderado por la Dra. Tania Celina

Ruiz Ojeda recibió un total de \$196,850.00 pesos (\$44,700.00 pesos en 2023 y \$152,150.00 pesos en 2024); el proyecto IA401023 “Los 1970 mexicanos: una historia intelectual en fragmento”, del Dr. Luciano Ecatl Concheiro San Vicente, con un total de \$289,793.00 pesos (\$130,990.00 pesos en 2023 y \$158,803.00 pesos en 2024); y el proyecto IA401423 “Crítica y crisis. Pensar en tiempos de oscuridad”, a cargo del Dr. Emiliano José Mendoza Solís, con \$242,002.00 pesos (\$132,002.00 pesos en 2023 y \$110,000.00 pesos en 2024).

PROGRAMA DE APOYO A PROYECTOS PARA INNOVAR Y MEJORAR LA EDUCACIÓN (PAPIME)

Por su parte, en el Programa de Apoyo a Proyectos para Innovar y Mejorar la Educación (PAPIME), se aprobaron tres proyectos con un financiamiento total de \$655,063.00 pesos, enfocados en las líneas de Cultura, identidad e interculturalidad e Historia intelectual. En 2023, se aprobó el proyecto PE400523 “Teatro Popular Novohispano: Versos sabidos e improvisados”, liderado por la Dra. Caterina Camastra, con \$250,000.00 pesos.

En 2024, se aprobaron dos proyectos: PE403024 “Itinerarios de lectura. Material de apoyo para la enseñanza de la literatura árabe en México y América Latina”, también a cargo de la Dra. Camastra, con \$280,346.00 pesos, y PE400924 “Estudiar la historia de las ideas mexicanas”, desarrollado por el Dr. Concheiro, con \$124,717.00 pesos.

En suma, los proyectos aprobados en los programas PAPIIT y PAPIME resaltan tanto el trabajo colaborativo como las iniciativas individuales de los investigadores, lo que evidencia el impacto de estas propuestas en la generación de nuevo conocimiento y en el fortalecimiento de la UNAM como una institución académica de prestigio nacional e internacional.

PRODUCCIÓN ACADÉMICA

Durante el periodo 2023-2024, la planta de investigadores de la UDIR mantuvo una constante y prolífica producción académica, fortalecida por la consolidación de sus líneas de investigación. Por un lado, en términos de producción académica, durante el periodo reportado se publicaron un total de **18 libros**, así como 56 ensayos distribuidos entre capítulos de libros y artículos (ver Gráfica 4).

La producción de libros incluye siete de autoría individual y once en coordinación, mientras que en el ámbito de ensayos se publicaron 33 capítulos de libros, de los cuales 26 fueron arbitrados y elaborados como autor principal, y se produjeron 23 artículos de revista, de los

cuales 19 fueron arbitrados y cuatro no arbitrados, con 17 escritos como autor principal. En promedio, cada investigador produjo aproximadamente 3.29 artículos durante este periodo, lo que evidencia una participación activa y sostenida. Este nivel de producción no solo refleja el compromiso de los investigadores con la generación y difusión de conocimiento especializado, sino la consolidación de la UDIR como un centro de investigación de alta relevancia.

Por otro lado, la UDIR ha sido pionera en el uso de recursos digitales como parte de su quehacer cotidiano de investigación, logrando la creación de **21 productos electrónicos**. Entre estos se incluyen tres bases de datos, tres informes públicos, dos audios, cinco páginas web, cuatro catálogos y cuatro fuentes digitalizadas. Este enfoque en la digitalización y accesibilidad refleja el compromiso de la Unidad con la innovación y la adaptación a las exigencias del entorno académico contemporáneo.

En conjunto, los logros académicos de la UDIR durante este periodo la posicionan como un referente en la investigación humanística, contribuyendo significativamente al patrimonio cultural y académico.

SUPERACIÓN ACADÉMICA

La superación académica de investigadores y técnicos académicos es fundamental para el desarrollo adecuado de las actividades sustantivas de la Universidad. Por esta razón, el personal de la UDIR trabajó intensamente para alcanzar las metas establecidas por el Sistema Nacional de Investigadores (SNI). Durante el periodo evaluado, la Dra. María Ana Beatriz Masera Cerutti logró la máxima distinción, correspondiente al nivel III. Por su parte, el Dr. Antonio Ziri3n Quijano se mantuvo en el nivel II, mientras que el Dr. Emiliano Jos3 Mendoza Sol3s, el Dr. Mario Mart3n Salgado y la Dra. Caterina Camastra conservaron el nivel I. Adem3s, dos investigadores m3s, la Dra. Tania Celina Ruiz Ojeda y el Dr. Luciano Ecatl Concheiro San Vicente, obtuvieron el nivel I. Finalmente, la Dra. Gabriela Irina Pinillos Quintero alcanz3 el nivel de candidata.

Lo anterior muestra que el 100 % de los investigadores adscritos a la UDIR forma parte del Sistema Nacional de Investigadores (ver Gr3fica 5): 1 investigadora nivel III, 1 investigador nivel II, 5 investigadores nivel I y 1 candidata al SNI, evidenciando el impacto y la solidez del trabajo acad3mico realizado. Adem3s, se demuestra la excelencia y el compromiso con la calidad de la investigaci3n desarrollada en esta unidad.

En lo referente al Programa de Primas al Desempeño del Personal Académico de Tiempo Completo (PRIDE), los investigadores de la UDIR fueron evaluados, se destacan la Dra. Masera Cerutti y el Dr. Zirión Quijano, quienes volvieron a obtener el nivel máximo “D”. Asimismo, la Dra. Ruiz Ojeda recibió el nivel “C”, el Dr. Martínez Salgado se mantuvo en el nivel “C” y la Dra. Camastra, el Dr. Concheiro San Vicente y el Dr. Mendoza Solís conservaron el nivel “B”, puesto que aún no cumplen los cinco años para concursar por el estímulo. Estos resultados no solo reflejan la alta calidad académica y el compromiso institucional de los investigadores, también muestran que el 100% del personal académico evaluado alcanzó niveles destacados en PRIDE, reafirmando la excelencia del trabajo desarrollado en la UDIR.

ORGANIZACIÓN Y PARTICIPACIÓN EN EVENTOS ACADÉMICOS

Los investigadores de la UDIR han realizado una destacada labor en la organización y participación de eventos que fortalecen la difusión de las humanidades y las ciencias sociales, tanto en México como en el extranjero. Estas actividades han sido clave para fomentar la creación de nuevas redes de colaboración e impulsar proyectos de investigación interdisciplinarios. Durante el periodo señalado, se llevaron a cabo **271 actividades**, lo que evidencia el dinamismo y el compromiso de los académicos de la UDIR. Estas actividades incluyeron congresos, ferias, cursos, entrevistas, mesas redondas, seminarios, presentaciones de libros, organización de talleres, conversatorios, ciclos de cine, instalaciones, conciertos y conferencias, todas de gran impacto y relevancia en el ámbito académico nacional e internacional. Las instituciones participantes se encuentran detalladas en la sección “Estancias de Investigación: construcción de Redes Académicas y Colaboraciones Interinstitucionales”.

CUERPOS COLEGIADOS

Durante el periodo 2023-2024, los investigadores de la UDIR participaron activamente en 23 cuerpos colegiados, de los cuales 14 fueron de carácter académico y nueve editoriales, demostrando su compromiso con la colaboración interdisciplinaria y la proyección institucional. Estos órganos pertenecen a prestigiosas instituciones nacionales e internacionales, entre ellas: la Escuela Nacional de Estudios Superiores Unidad Morelia, la Unidad de Investigación sobre Representaciones Culturales y Sociales, la Universidad de Valladolid, la Universidad de Salerno, la Universidad de Barcelona, la Universidad de Toulouse, El Colegio de Michoacán, la Universidad de Jaén, la Fundación Duques de Soria de Ciencia y Cultura Hispánica y la Red de Científicos Argentinos en el Exterior.

PREMIOS Y DISTINCIONES

El reconocimiento a la labor académica y de gestión de los integrantes de la UDIR es un reflejo de su compromiso con la investigación, la formación de nuevas generaciones y la vinculación institucional. A lo largo del periodo evaluado, investigadores, colaboradores y estudiantes han sido distinguidos con importantes reconocimientos nacionales e internacionales. Destacan los siguientes, obtenidos por la calidad de investigación: la Dra. María Ana Beatriz Masera Cerutti recibió la máxima distinción como Investigadora Nacional Nivel III por el Sistema Nacional de Investigadores (SNI) del Consejo Nacional de Humanidades, Ciencias y Tecnologías (CONAHCYT), la Dra. Tania Celina Ruiz Ojeda obtuvo el Nivel I y la Dra. Gabriela Irina Pinillos Quintero fue nombrada Candidata al SNI en abril del mismo año.

Asimismo, se distingue la participación de los investigadores de la UDIR en organismos académicos de prestigio, como su integración en la Junta Directiva de la Asociación Internacional de Hispanistas y en el Patronato del Observatorio del Hispanismo de la Fundación Duques de Soria, lo que subraya su liderazgo en los estudios hispánicos.

Durante este mismo periodo, el Dr. Luciano Ecatl Concheiro San Vicente fue distinguido con la Medalla Alfonso Caso, otorgada por la Universidad Nacional Autónoma de México, en reconocimiento a su desempeño sobresaliente en los estudios de Doctorado en Historia. Este galardón, que distingue a los egresados más destacados de la UNAM, resalta la calidad de la formación académica que impulsa la UDIR y su contribución a la investigación histórica.

Además, en noviembre de 2024, el estudiante Carlos Eduardo Ciprés Mercado, quien realizó su servicio social en el área de Difusión de la UDIR bajo la guía del Mtro. Amaury Veira Huerta, recibió una mención especial por parte del comité del “Premio al Servicio Social Dr. Gustavo Baz Prada”, en reconocimiento a las actividades realizadas y su impacto en la comunidad.

En el marco de las actividades orientadas al fomento de la lectura, la difusión del conocimiento y la divulgación cultural en el estado de Michoacán, la UDIR fue distinguida con el premio otorgado por el Plan de Fomento a la Lectura “En Michoacán Se Lee”, una iniciativa promovida por la Secretaría de Educación de Michoacán y encabezada por su titular, la Dra. Gabriela Molina. Este reconocimiento destaca la labor de la UDIR en la organización de la Fiesta del Libro y la Rosa Michoacán, un evento que, a lo largo de once ediciones consecutivas, se ha consolidado como un referente en la promoción del acceso equitativo al conocimiento y en el fortalecimiento de la vida cultural en el estado.

La distinción pone de manifiesto la importancia de la colaboración interinstitucional entre la UDIR-UNAM y la Secretaría de Educación de Michoacán, una alianza estratégica que ha posibilitado el desarrollo de iniciativas de gran impacto en la formación de lectores y en la difusión del patrimonio editorial universitario. Este vínculo garantiza la continuidad de proyectos clave, además de reafirmar el compromiso compartido de ambas instituciones con el impulso de la educación, la cultura y el acceso al conocimiento como pilares fundamentales para el desarrollo de la sociedad michoacana.

Los logros mencionados consolidan a la UDIR como una entidad clave en el ámbito académico, tanto en la investigación como en la divulgación y el fomento a la lectura, fortaleciendo su proyección a nivel local, nacional e internacional.

ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN: CONSTRUCCIÓN DE REDES ACADÉMICAS Y COLABORACIONES INTERINSTITUCIONALES

La construcción de redes académicas y las colaboraciones interinstitucionales desarrolladas por los investigadores de la Unidad han sido esenciales para promover la movilidad académica y fortalecer la internacionalización de la UNAM. En este sentido, las estancias académicas representan una de las principales formas de intercambio y cooperación.

De esta manera, durante el periodo evaluado, los investigadores realizaron estancias internacionales en **13 países** y colaboraron con **14 instituciones nacionales**. Estas actividades han sido fundamentales para fortalecer la investigación, consolidar redes académicas y posicionar a la UNAM como un referente en el ámbito internacional. Las cinco principales líneas de investigación de la Unidad han demostrado su solidez a través de estas colaboraciones, reflejando el impacto global y la calidad del trabajo desarrollado.

Entre las estancias internacionales destacaron las realizadas en la Asociación Internacional de Hispanistas y en la Fundación Duques de Soria de Ciencia y Cultura Hispánica (FDS) en España; en la Universidad de Roma La Sapienza en Italia; en el Departamento de Estudios Hispánicos de Glendon College, Universidad de York en Toronto, Canadá; en la Universidad de Princeton, Nueva Jersey, y en Dumbarton Oaks, institución dependiente de la Universidad de Harvard, en Washington D.C., EUA. Asimismo, se desarrollaron estancias en el WISER (Institute for Social and Economic Research) de la University of the Witwatersrand en Johannesburgo, Sudáfrica; en el Instituto Iberoamericano de Berlín, Alemania; en la Universidad Clermont-Auvergne en Clermont-Ferrand, Francia; en la Universidade do Porto, Portugal; en la Universidad Complutense de Madrid, la Universidad Autónoma de Barcelona

y la Universidad Pompeu Fabra, España; en la Universidad de California en Berkeley, Estados Unidos; en la Asociación Latinoamericana de Población y en la Pontificia Universidad Javeriana en Colombia.

En ámbito nacional, se realizaron estancias en la Universidad Autónoma de Baja California Sur, El Colegio de San Luis, la Universidad Autónoma del Estado de México, la Universidad Pedagógica Nacional, la Universidad de Guanajuato, la Universidad Veracruzana, la Universidad Juárez del Estado de Durango, la Universidad Autónoma de Nuevo León, la Universidad Autónoma de Coahuila, el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente y el Instituto Atenea de Estudios Superiores e Investigación. Además, se colaboró con distintas instancias de la UNAM, por mencionar algunas, el Instituto de Investigaciones Filosóficas, la Secretaría de Desarrollo Institucional y el Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales UNAM.

Las estancias académicas no solo constatan la capacidad de los investigadores para abordar problemas complejos desde perspectivas interdisciplinarias y transnacionales, sino que también resaltan el compromiso de la Unidad con el avance del conocimiento y su disseminación. Al consolidar relaciones estratégicas con instituciones de prestigio mundial, se amplía el alcance y la repercusión de las investigaciones realizadas en la UDIR, contribuyendo significativamente al posicionamiento de la UNAM como una institución líder en el escenario académico internacional

APOYO A LA INVESTIGACIÓN

BIBLIOTECA

Los centros de información desempeñan un papel fundamental en el desarrollo de la investigación en humanidades y ciencias sociales, así como en la vida académica universitaria. Consciente de esta importancia, la Coordinación de la UDIR ha desplegado esfuerzos estratégicos gestionando recursos para la conformación de un acervo de relevancia internacional, con el objetivo de garantizar a estudiantes e investigadores el acceso a materiales únicos y de alta calidad que respalden su labor académica y científica.

Uno de los logros más significativos en este proceso ha sido la adquisición de 600 impresos populares publicados por el editor Antonio Vanegas Arroyo e ilustrados por el renombrado grabador José Guadalupe Posada. Esta colección constituye un aporte invaluable para el estudio de la cultura popular mexicana, al preservar materiales que reflejan la vida social, política y

cultural del país en el tránsito del siglo XIX al XX. La riqueza documental y gráfica de estos impresos fortalece la investigación en literatura popular, historia del libro e historia cultural, al mismo tiempo que ayuda a posicionar a la UDIR como un referente obligatorio en estos ámbitos.

Además, el acervo de la UDIR se ha enriquecido con importantes donaciones de investigadores de alto prestigio, entre las que destaca la aportación de **7 600 ejemplares** de la **Dra. Margit Frenk**, filóloga emérita de la UNAM y una de las máximas autoridades mundiales en el estudio de la lírica tradicional hispánica. Su contribución, junto con la consolidación de la propia colección de la UDIR, ha permitido ampliar la diversidad y profundidad del acervo, garantizando su utilidad para futuras generaciones de investigadores.

Durante el periodo 2023-2024, la biblioteca de la UDIR respondió puntualmente a las solicitudes de su comunidad, colaborando en procesos de adquisición, digitalización, reproducción y recuperación de fuentes de información. Estas acciones han reforzado su compromiso con las actividades de docencia, investigación y difusión del conocimiento.

En cuanto al acervo documental, la biblioteca cuenta con un fondo compuesto por 2 590 libros y 465 ejemplares de revistas. Es relevante mencionar que el fondo reservado constituido por la colección de 600 impresos producidos por Antonio Vanegas Arroyo, adquiridos en 2023, se encuentra en proceso de conservación y organización. Las adquisiciones de libros impresos han sido financiadas mediante el ejercicio presupuestal de la partida 521 y a través de proyectos PAPIIT y PAPIME. Asimismo, en 2024, se adquirió la revista digital *Longitudinal and Lifecourse Studies* mediante la partida 524, un recurso clave para el área de estudios sobre población y territorio, que amplía significativamente las posibilidades de acceso a información especializada. El enriquecimiento del acervo también se logró gracias a donaciones de materiales bibliográficos provenientes tanto de entidades del subsistema de Humanidades, del Instituto de Investigaciones Estéticas y del Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM, como de las editoriales Morevallado y Del Lirio.

En paralelo, se fortalecieron los convenios interbibliotecarios con diversas entidades de la UNAM, como la Unidad Académica de Estudios Regionales (UAER) y los institutos de Investigaciones Estéticas, Antropológicas y Sociales, lo que permite un mayor acceso a recursos compartidos. También se establecieron convenios con los institutos de Investigaciones Históricas y Filosóficas de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, extendiendo las posibilidades de colaboración interinstitucional.

Este esfuerzo ha sido respaldado por la Comisión de Biblioteca, integrada por la Dra. María Ana Masera Cerutti, coordinadora de la UDIR; el Dr. Antonio Ziri3n Quijano, representante de los investigadores, y el Mtro. Javier Mimenza Morales, responsable del 3rea de Biblioteca. La comisi3n ha dado seguimiento a las solicitudes y acuerdos relacionados con el desarrollo del acervo y los servicios bibliotecarios.

En suma, el 3rea de Biblioteca de la UDIR no solo apoya la investigaci3n y docencia, sino que tambi3n se consolida como un centro de informaci3n estrat3gico para las Humanidades y Ciencias Sociales, garantizando el acceso a recursos de alta calidad que permiten avanzar en el conocimiento y en la formaci3n acad3mica de la comunidad universitaria.

C3MPUTO Y SISTEMAS

Durante el periodo 2023-2024, el 3rea de c3mputo y sistemas de la UDIR, a cargo del Dr. Luis Mateo Patricio Pineda desempe3n3 un papel clave en el apoyo a la investigaci3n mediante actividades como soporte t3cnico, asesoramiento especializado, mantenimiento y gesti3n de contenidos en los sitios web oficiales, administraci3n de la infraestructura tecnol3gica y vinculaci3n con otras entidades nacionales e internacionales. Estas acciones fortalecen la labor acad3mica y administrativa de la Unidad.

En el 3mbito de la administraci3n de contenidos, se actualiz3 semanalmente el sitio web oficial de la UDIR con la publicaci3n de 70 eventos acad3micos y siete actividades de Educaci3n Continua. Adem3s, se procesaron 1 353 im3genes incorporadas en p3ginas informativas y en la p3gina de inicio del sitio, tambi3n se agregaron 11 libros en la secci3n de publicaciones. La asistencia t3cnica tambi3n incluy3 el apoyo a un curso, cuatro diplomados, cuatro charlas y dos talleres del 3rea de educaci3n continua, as3 como a 19 sesiones del seminario permanente, 13 conferencias, cinco talleres, una clase abierta, cuatro presentaciones de libros, cuatro conversatorios, un coloquio, una proyecci3n cinematogr3fica y un di3logo interdisciplinario, todos organizados por investigadores de la UDIR.

Un logro significativo fue el apoyo t3cnico al seminario internacional *Orality 2023: Borders and Transcendence*, realizado en modalidad h3brida los d3as 25 y 26 de septiembre de 2023. Este apoyo incluy3 la publicaci3n de materiales de promoci3n en la p3gina web, pruebas t3cnicas con ponentes y moderadores, y la configuraci3n para transmisiones en vivo cruzadas entre los perfiles de Facebook de la UDIR y UNAM-UK. Las transmisiones est3n disponibles en el canal oficial de YouTube de la UDIR.

Asimismo, el área de cómputo desempeñó un papel central en la planeación y operación técnica de las ediciones 2023 y 2024 de la Fiesta del Libro y la Rosa (FLyR) en Michoacán, gestionando equipos de proyección, materiales audiovisuales y sonorización para 21 conferencias magistrales, 16 conversatorios, 140 presentaciones de libros, 7 presentaciones de revistas, 9 lecturas en voz alta, 32 talleres y 19 eventos artísticos/musicales realizados en múltiples sedes. Además, se desarrollaron sitios web específicos para estas ediciones, disponibles en [FLyR 2023](#) y [FLyR 2024](#), con contenidos multimedia que incluyen videos, imágenes, audios y textos organizados en las páginas interiores.

El Dr. Patricio Pineda también implementó el sitio web de la Red Internacional Lyra Minima (RELYMI), publicado en diciembre de 2023, y gestionó la migración técnica de la revista digital *Inflexiones* hacia una nueva plataforma OJS 3.3, lo que incluyó mejoras en seguridad, rendimiento y usabilidad. Asimismo, se migró el sitio web oficial de la UDIR a un servidor con tecnología actualizada, fortaleciendo la seguridad y la estabilidad del servicio.

Un aspecto destacado fue el apoyo técnico al Laboratorio de Culturas e Impresos Populares Iberoamericanos (LACIPI): el área de cómputo realizó actividades de mantenimiento y optimización del repositorio del laboratorio, reduciendo el espacio de almacenamiento de 80 GB a 32 GB mediante scripts de mantenimiento y compresión de archivos. Además, brindó asesoría en la administración del servidor, programación web y gestión de contenidos, lo que contribuyó significativamente al rendimiento y funcionalidad de los recursos del LACIPI.

En términos de producción y difusión, se realizaron 63 grabaciones de eventos subidas al canal oficial de YouTube de la UDIR, logrando **1390 suscriptores** y **47 285 vistas**. También se agregaron 15 episodios al podcast *Seminario Identidad, Cultura y Sociedad*, distribuidos mediante Apple Podcasts.

Además, se proporcionó soporte de primer nivel para mejorar la infraestructura tecnológica, como la instalación de discos SSD, ampliación de memoria RAM, actualización de software y licencias, y respaldo de información digital. Finalmente, se implementó un nuevo programa de servicio social registrado ante la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, permitiendo la incorporación de estudiantes de Cómputo al equipo de la UDIR.

Estas acciones consolidaron la presencia digital de la UDIR, facilitaron la difusión de su producción académica y fortalecieron la infraestructura tecnológica necesaria para el desarrollo de proyectos innovadores y colaborativos en las humanidades y ciencias sociales.

Proveer de la infraestructura tecnológica a la UDIR ha sido un desafío permanente en términos presupuestales, al no contar con recursos propios asignados al área de Cómputo se ha solventado aprovechando al máximo lo que ha recibido la entidad en rubros como el equipamiento inicial durante la construcción del edificio, con ingresos extraordinarios generados por la Unidad y con los apoyos que otorga la UNAM a través de los programas PAPIIT y PAPIME que han dirigido los investigadores.

Con lo anterior se han resuelto los requerimientos técnicos necesarios para la investigación y para dotar de infraestructura tecnológica al edificio de la UDIR. Sin embargo, para los próximos años es fundamental contar con el apoyo presupuestal por parte de la Universidad para enfrentar los retos que conllevan solventar necesidades como la renovación de equipos de cómputo para áreas técnicas y administrativas, dotar de equipos a la planta académica en crecimiento, fortalecer la seguridad informática, así como para equipar al **Laboratorio de Humanidades Digitales** propuesto por la UDIR para la investigación y formación especializada de recursos humanos.

DIFUSIÓN

Apoyo a la investigación y proyección social

El periodo 2023-2024 marcó un avance significativo para el área de Difusión de la UDIR, bajo la dirección del Mtro. Amaury Veira Huerta. Este trabajo, alineado con el plan de desarrollo de la Coordinación de la Unidad, ha sido fundamental para comunicar los avances y aportaciones de los investigadores en sus distintas líneas de trabajo, promoviendo la socialización del conocimiento e impulsando su asimilación en diversos sectores dentro y fuera de la academia. Además, la difusión ha fortalecido la visibilidad de la Unidad y su impacto social al facilitar conexiones y generar diálogos con investigadores, estudiantes y públicos interesados.

En este contexto, durante 2023 se realizaron nueve sesiones del *Seminario Identidad, Cultura y Sociedad*, alcanzando una asistencia presencial y virtual de 742 personas. Posteriormente, en 2024, se llevaron a cabo diez sesiones adicionales, logrando una participación total de 807 asistentes. En conjunto, el seminario convocó a 1549 personas, consolidándose como un espacio académico de referencia y ampliación de audiencias tanto nacionales como internacionales.

El área de Difusión también diseñó estrategias comunicativas para todas las actividades realizadas por la Unidad, incluyendo conferencias, seminarios, talleres y coloquios. Para estos eventos, se elaboró un cartel general y su adaptación a nueve *banners* digitales, los cuales se publicaron en plataformas virtuales como *sliders*, calendarios web, redes sociales, repositorios y boletines. Solo durante la Fiesta del Libro y la Rosa en Michoacán se diseñaron cerca de 60 dispositivos de comunicación visual entre 2023 y 2024. Además, en las actividades de Educación Continua se desarrollaron convocatorias y anuncios pagados en redes sociales. En total, se produjeron aproximadamente 900 dispositivos de comunicación, incluyendo carteles, *banners*, programas de mano, anuncios y otros materiales.

La producción gráfica se distribuyó a través de diversos medios digitales y redes sociales. Facebook se utilizó para publicar invitaciones y replicar actividades relacionadas con la Coordinación de Humanidades y la Gaceta UNAM, mientras que Instagram funcionó como una bitácora visual, publicando fotos, videos y contenido relacionado con efemérides. Por su parte, YouTube alojó la producción audiovisual de la Unidad. En el bienio, se realizaron un total de **1342 publicaciones** en estas plataformas.

Adicionalmente, el boletín UDIR, diseñado mediante Stripo, se distribuyó quincenalmente a más de 700 contactos. Asimismo, se emplearon medios tradicionales como periódicos, radiodifusoras y televisión. En 2024, se logró un impacto de 63 publicaciones en 21 medios derivados de 12 comunicados de prensa. También se utilizaron carteles en espacios públicos y la pantalla digital a la entrada del campus, particularmente durante la Fiesta del Libro y la Rosa.

Durante 2023 y 2024, la UDIR tuvo una destacada participación en ferias y festivales de literatura, con 27 presentaciones editoriales que atrajeron a 900 asistentes. Entre los eventos más relevantes se encuentran la Fiesta del Libro y la Rosa en sus ediciones de Ciudad de México y Michoacán, la Feria Internacional del Libro de Guadalajara y la Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios (FILUNI). Estas actividades permitieron difundir investigaciones recientes y fortalecer la visibilidad del trabajo académico de la Unidad en ámbitos nacionales e internacionales.

El área de Difusión también apoyó la socialización de la producción académica de proyectos PAPIIT y PAPIME gestionados en la UDIR. Entre ellos destacó el proyecto AG400623 “Entre la voz y el impreso”, coordinado por la Dra. María Ana Masera, que alcanzó a 858 personas mediante seminarios, conferencias y talleres. Otros proyectos, como IA401423 “Crítica y crisis. Pensar en tiempos de oscuridad”, IA401023 “Los 1970 mexicanos: una historia

intelectual en fragmentos” y IA400323 “El corporativismo cinematográfico en México (1917-1960)”, lograron una participación combinada de 877 personas. En el ámbito PAPIME, proyectos como PE400523 “Teatro popular novohispano: Versos sabidos e improvisados” y PE403024 “Itinerarios de lectura. Material de apoyo para la enseñanza de la literatura árabe en México y América Latina” destacaron al organizar talleres, obras de teatro y conferencias que alcanzaron a 5464 personas, fomentando el diálogo interdisciplinario y la colaboración académica.

En términos de impacto digital, las redes sociales y medios digitales de la UDIR alcanzaron un total combinado de **1.1 millones de personas**. Además, se produjeron 15 episodios adicionales del podcast del *Seminario Identidad, Cultura y Sociedad*, y el boletín digital se consolidó como un medio clave para la comunicación institucional.

A pesar de contar con una estructura limitada, el área de Difusión logró consolidarse como un pilar esencial para proyectar y socializar el trabajo de la UDIR. Las estrategias comunicativas implementadas, así como la presencia en medios digitales y tradicionales, fortalecieron significativamente la proyección académica y social de la Unidad, cumpliendo con el objetivo de democratizar el conocimiento y fomentar el diálogo interdisciplinario en beneficio de audiencias nacionales e internacionales.

PROGRAMA 3

DOCENCIA

La docencia, uno de los ejes primordiales de la Unidad de Investigación sobre Representaciones Culturales y Sociales, se ha caracterizado por el alto nivel académico de sus investigadores y por su firme compromiso con la enseñanza. Durante el periodo evaluado, se impartió un total de **1632 horas de docencia**, de las cuales 1540 horas correspondieron a nivel licenciatura y 112 horas a nivel posgrado. Además, se ofrecieron 340 horas de asesorías individuales, distribuidas en 302 horas para licenciatura y 38 horas para posgrado (ver gráfica 6).

A nivel licenciatura, la Unidad colabora en los programas de Literatura Intercultural, Estudios Sociales y Gestión Local, Geohistoria, Ciencias Ambientales, Artes y Diseño, Pedagogía, Historia del Arte y Filosofía. En posgrados, se participa en la maestría en Ciencias de la Sostenibilidad de la UNAM y en el doctorado en Filosofía de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Además, se impartieron 44 horas de asesorías institucionales en la

Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo; la Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Morelia, y la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

La Unidad también se ha destacado por su presencia internacional, con la impartición de cursos y talleres en universidades del extranjero, contribuyendo a la proyección global de sus actividades docentes. Estos cursos han fortalecido las redes académicas internacionales y han permitido difundir el trabajo de la Unidad en otros contextos culturales y académicos.

Desde su inicio, la Coordinación de la UDIR ha trabajado para consolidar la docencia como una de las actividades sustantivas de la universidad. Particularmente en el campus UNAM Morelia, se ha buscado apoyar y fortalecer el crecimiento de la ENES Morelia. En esta labor, los investigadores y académicos de la Unidad han desempeñado un papel crucial, contribuyendo de manera constante al desarrollo académico y al fortalecimiento de los programas educativos.

FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS Y SERVICIO SOCIAL

La formación de recursos humanos constituye una de las áreas estratégicas de la UDIR, reafirmando su compromiso con la preparación de nuevas generaciones de investigadores y profesionales, así como con el fortalecimiento de las capacidades académicas y científicas de la región y del país. Como una entidad de investigación comprometida con la formación de recursos humanos, la UDIR recibió durante el periodo 2023-2024 a un total de 57 estudiantes: 1 posdoctorante, 2 en prácticas profesionales, 12 en servicio social, 6 becarios en proyectos de investigación y 36 participantes en proyectos académicos.

Asimismo, en este periodo, los investigadores de la Unidad participaron activamente en la dirección y evaluación de tesis, contribuyendo al desarrollo académico de 22 tesis de licenciatura, 3 de maestría y 11 de doctorado. A nivel licenciatura, se desempeñaron como directores en 10 tesis, como sinodales en 6, como miembros de Comité Tutorial en 4 y como jurado en 3. En maestría, se participó como director en 1 tesis y en 2 como parte del Comité Tutorial. En el ámbito del doctorado, los investigadores dirigieron 8 tesis, fungieron como sinodales en 1, como jurados en otra y formaron parte de 4 Comités Tutoriales.

En coherencia con su misión formativa, la UDIR formalizó su programa de prácticas profesionales, diseñado para apoyar a jóvenes en el desarrollo de sus habilidades y conocimientos. Durante los años 2023 y 2024, 12 estudiantes se integraron al programa de servicio social y 2 participaron en la modalidad de prácticas profesionales, todos ellos

provenientes de la Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Morelia. De estos estudiantes, 5 se incorporaron a las áreas de Cómputo, Difusión, Educación Continua y Editorial, mientras que 7 colaboraron directamente con los investigadores, apoyando las líneas de investigación prioritarias de la Unidad.

Adicionalmente, se llevó a cabo una campaña de difusión en diversas entidades académicas locales para promover a la UDIR como una entidad de investigación comprometida con la formación de recursos humanos, lo que permitió ampliar su alcance y captar mayor interés entre estudiantes y académicos.

POSDOCTORADO

En el marco del Programa de Becas Posdoctorales de la UNAM, con la asesoría de la Dra. María Ana Masera, la Dra. Grecia Monroy Sánchez colaboró en la UDIR como becaria posdoctoral durante 2023 y 2024. Su investigación aborda dos de los géneros más representativos de la tradición poética popular: los corridos y las calaveras, ambos estudiados desde fuentes escasamente exploradas.

El primer proyecto, ya concluido, “Los corridos de tema político en la literatura popular impresa mexicana (1917-1928)”, analizó un corpus de textos que muestran tanto la gestación del género en el contexto de la Revolución mexicana como su apropiación posterior en el marco del nacionalismo cultural posrevolucionario.

El segundo proyecto, actualmente en desarrollo, se titula “Las calaveras de tema político en la literatura popular impresa mexicana (1917-1928)”. Esta investigación contribuye a la definición de la calavera como forma poética, destacando el peso del discurso político en su configuración a partir del inicio de la Revolución. Además, se enfoca en un momento clave que marcó tanto el auge como el declive de las calaveras como género editorial específico.

SEMINARIO “IDENTIDAD, CULTURA Y SOCIEDAD”:

IMAGINAR NUEVOS MUNDOS

El seminario permanente *Identidad, Cultura y Sociedad* es un espacio promovido por la Unidad para el análisis de las diversas manifestaciones culturales, sociales, institucionales y económicas de la sociedad, entendidas desde las maneras en que estas son asumidas y vividas. Bajo el lema “Imaginar nuevos mundos”, entre 2023 y 2024 se llevaron a cabo 19 sesiones, con la participación de destacados investigadores e investigadoras.

A partir de la contingencia sanitaria por la COVID-19, las sesiones del seminario se transmiten en las redes sociales de la Unidad, lo que ha permitido la participación de colegas de instituciones locales, nacionales e internacionales. Las videograbaciones de las sesiones están disponibles en el canal de YouTube de la Unidad y se comparten periódicamente en su página de Facebook. Hasta la fecha, estas sesiones han alcanzado 2957 visualizaciones. Todo el material puede consultarse en el sitio web: www.udir.humanidades.unam.mx/actividades.php.

Las temáticas del seminario están en consonancia con las cinco líneas de investigación de la Unidad. Durante las sesiones realizadas en 2023 y 2024, 13 temas se relacionaron con las líneas de las humanidades (Cultura, identidad e interculturalidad; Historia intelectual, y Patrimonio y archivo), mientras que 6 estuvieron vinculados con las líneas de las ciencias sociales (Estudios de población y territorio, y Migración y cultura).

La participación de ponentes refleja los amplios vínculos colaborativos de los investigadores de la UDIR. Durante el periodo mencionado, se contó con académicos destacados de instituciones nacionales e internacionales como el Instituto Max Planck, Salem State University, la Universidad Nacional de La Plata, la Universidad Autónoma Metropolitana, la Universidad de Guadalajara, la Universidad Autónoma de Baja California, la Universidad Autónoma de la Ciudad de México y El Colegio de San Luis, además de colegas de diversas dependencias de la UNAM.

PROGRAMA 4

VINCULACIÓN

CONVENIOS DE COLABORACIÓN

Durante el periodo 2023–2024, la Unidad de Investigación sobre Representaciones Culturales y Sociales (UDIR) formalizó diferentes instrumentos jurídicos para la realización de actividades académicas y para la organización de actividades académico-culturales, el área de Educación Continua y a Distancia, así como para la formalización de coediciones realizadas por los académicos de la entidad.

Tanto en 2023 como en 2024, la UDIR reafirmó su alianza institucional con el gobierno del Estado de Michoacán a través de la Secretaría de Cultura y de la Secretaría de Educación, quienes nuevamente se sumaron como patrocinadores de la Fiesta del Libro y la Rosa (FLyR) en Michoacán, los apoyos recibidos por ambas entidades ascendieron a aproximadamente \$300,000.00 pesos en 2023 y en 2024 un aproximado de \$400,000.00 pesos, ya que las

aportaciones de la Secretaría de Educación se realizan en especie. Además, para la realización de la FLYR 2023 y 2024 se recibieron apoyos presupuestales por parte de la Coordinación de Humanidades, la Escuela Nacional de Estudios Superiores Unidad Morelia, Cultura UNAM, la Catedra Nelson Mandela, la Dirección General de Divulgación de las Humanidades, el Instituto de Investigaciones Estéticas, el Instituto de Investigaciones Filológicas, el Instituto de Investigaciones Históricas, el Instituto de Investigaciones Filosóficas, el Instituto de Investigaciones en Materiales, el Instituto de Radioastronomía y Astrofísica, el Instituto de Investigaciones en Ecosistemas y Sustentabilidad, el Centro de investigaciones en Geografía Ambiental, el Centro de Ciencias Matemáticas y el Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe. Finalmente se sumaron varias entidades privadas del sector hotelero y restaurantero del estado de Michoacán.

La Fiesta del Libro y la Rosa 2024 remarca su relevancia también por las numerosas alianzas en el estado de Michoacán para lograr la realización de las actividades simultáneas en las sedes de Morelia, Pátzcuaro, Jiquilpan, Sahuayo, Zamora, La Piedad y Tacámbaro.

En lo que respecta a las actividades de Educación Continua y a Distancia se formalizaron los instrumentos jurídicos para continuar con la colaboración con la Asociación Mexicana de Traductores Literarios (AMETLI), así como el convenio para el Diplomado en Traducción Jurídica, en colaboración con la Organización Mexicana de Traductores (OMT).

En materia editorial, se formalizaron dos contratos de coedición con El Colegio de San Luis, destacado colaborador de la UDIR, durante el periodo 2023–2024. El primero fue para la publicación de la obra *Walter Benjamín. Fragmentos de una voz sin nombre*, del Dr. Emiliano Mendoza Solís en 2023 y el segundo para la publicación de la obra *Los mayas de la Atlántida. Una lectura crítica de las ideas de Robert Stacy-Judd y Manuel Amábilis*, de los Dres. Luciano Concheiro San Vicente y Alkisti Efthymiou. Además, se celebró el contrato de coedición para la publicación de la traducción de la obra *Naturaleza y Espiritu. Conferencia de 1919 y curso del semestre de verano de 1919*, del Dr. Antonio Ziri3n Quijano.

EDUCACIÓN CONTINUA Y A DISTANCIA

En el periodo de 2023-2024, hubo un gran desarrollo en las actividades del área de Educación Continua y a Distancia, ya que, derivado de las gestiones realizadas desde 2018 y con la autorización de la plaza de Técnico Académico Asociado “C” (el 30 de noviembre de 2023), se integró la Mtra. Michelle Cardoso Gómez como responsable del área, con el objetivo de

ofrecer espacios para fomentar la cultura de aprendizaje permanente a través de actividades académicas que respondan oportunamente a las necesidades y demandas de la sociedad. Así, con una oferta académica especializada en humanidades y ciencias sociales, la UDIR amplía el compromiso de la UNAM de diversificar y fortalecer las diversas modalidades para educación continua y profesionalización.

Adicionalmente, en febrero de 2023 se instauró el comité de Educación Continua y a Distancia de la UDIR, mismo que continuó sesionando de manera regular en el periodo a informar con un total de seis sesiones. También, se propuso el *Reglamento de Educación Continua y a Distancia*, así como el *Reglamento de Diplomados de Educación Continua*.

Durante 2023 las actividades de Educación Continua y a Distancia se mantuvieron activas a través del diplomado en Traducción Literaria y Humanística (TLH) que se imparte en colaboración con la Asociación Mexicana de Traductores Literarios (AMETLI) en la modalidad a distancia sincrónica. En junio de 2023 concluyó la tercera generación del diplomado y la cuarta concluyó durante el mes de diciembre. En cuanto al inicio de nuevas propuestas académicas, en el mes de septiembre del mismo año iniciaron las actividades de la séptima generación de dicho diplomado.

Por otra parte, en septiembre de 2024 iniciaron las actividades de la octava edición del diplomado en TLH, que fue actualizado y reestructurado para reducir su duración e integrar temas sustanciales como el uso de herramientas de inteligencia artificial y habilidades para la aplicación efectiva de los conocimientos adquiridos.

En el mes de octubre de 2023 se publicó la convocatoria para el diplomado en Traducción Jurídica en colaboración con la Organización Mexicana de Traductores Literarios (OMT), que de manera exitosa logró la apertura de dos grupos, cuyas actividades tuvieron lugar de enero a diciembre de 2024.

En junio 2024, como parte de las actividades de vinculación de la entidad y dentro del programa de Visitas Escolares del Centro Cultural UNAM, Morelia se impartió el taller “Juguemos a ser editores, acercamiento al trabajo y obra de Antonio Vanegas Arroyo” a 27 niños de tercero de primaria en colaboración con el Laboratorio de Culturas e Impresos Populares Iberoamericanos (LACIPI).

Además, de septiembre a octubre de 2024, se llevó a cabo el Taller básico de subtitulaje en la modalidad a distancia sincrónica, impartido por la Dra. Angélica Ramírez quién es un referente

nacional en temas de traducción y subtítulo; paralelamente, de septiembre a noviembre se impartió el curso “Novela y representación. Una perspectiva crítica sobre el proceso de la novela en México” impartido por el Dr. Rodrigo García de la Sienra, dicha propuesta planteó una reflexión de corte histórico, sustentada en una revisión de la categoría de representación y en su consiguiente articulación teórica con algunos aspectos puntuales del discurso novelesco.

Finalmente, en el mes de octubre en el marco de las actividades del proyecto PAPIIT IA400323 “El corporativismo cinematográfico en México (1917-1960)” se organizó a través del área de educación continua el curso gratuito “Catalogación para Materiales audiovisuales” que tuvo lugar del 7 al 11 de octubre en el espacio cultural Casa Taller Alfredo Zalce.

Además, como parte de las actividades del área de Educación Continua, en marzo de 2024 dio inicio el ciclo de charlas de divulgación “Humanidades para la vida”, cuyo objetivo es crear un espacio de reflexión sobre las problemáticas regionales y nacionales más relevantes desde una perspectiva de ciencias sociales y humanidades. El ciclo tuvo lugar en las instalaciones del UNAM Centro Cultural Morelia, además de que las sesiones se transmitieron en vivo en los canales oficiales de Facebook y YouTube.

Durante el 2024, el ciclo tuvo cuatro charlas cuyos invitados y temas fueron los siguientes: Primera sesión (7 de marzo), “Pensar desde el borde”, estuvo a cargo de los ponentes el Dr. Emiliano Mendoza Solís (UDIR, UNAM) y el Dr. Luciano Concheiro San Vicente (UDIR, UNAM); segunda sesión (13 de junio), “Agua y Poder en el noroccidente de Michoacán”, tuvo como ponente a la Dra. Adriana Sandoval Moreno (UAER, UNAM); tercera sesión (13 de septiembre), “¿Y ustedes qué hacen aquí? Historias de Migración y Racismo”, ofrecida por la escritora Mariana Osorio Gumá y la Dra. Eugenia Iturriaga Acevedo (UADY); cuarta sesión (7 de noviembre), “Humanidades ¿para qué? Reflexiones en voz alta”, a cargo de la Dra. María Carolina Depetris (CEPHCIS, UNAM).

Cabe mencionar que la Mtra. Cardoso participa activamente como representante de la UDIR en la Red de Educación Continua (REDEC) de la UNAM, donde además es miembro de la Comisión de Comunicación de la Red, así la entidad tiene presencia en los medios y actividades organizadas por la Secretaría de Desarrollo Institucional a través de la REDEC.

**JORNADA “DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARIOS PARA UN MUNDO SOSTENIBLE:
APORTES A LOS ODS DESDE LAS CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES”**

En el marco del Plan de Desarrollo Institucional (2023-2027), presentado por el Rector Leonardo Lomelí Vanegas (punto 4.25.1), y las directrices del **Dr. Miguel Armando López Leyva**, Coordinador de Humanidades, el 26 de noviembre de 2024 se llevó a cabo en la UDIR la jornada “Diálogos interdisciplinarios para un mundo sostenible: Aportes a los ODS desde las ciencias sociales y humanidades”. Este evento tuvo como objetivo explorar y promover enfoques interdisciplinarios desde las humanidades y las ciencias sociales para contribuir al logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), subrayando su importancia en la generación de soluciones innovadoras y sostenibles para hacer frente a los desafíos globales.

Durante la jornada, los investigadores de la UDIR presentaron sus perspectivas: la Dra. María Ana Masera destacó cómo los repositorios digitales democratizan el acceso al patrimonio cultural, fortaleciendo la educación inclusiva y la reducción de desigualdades (ODS 4, 10 y 16). Por su parte, la Dra. Caterina Camastra expuso la labor de la Novísima Compañía de Teatro Popular Novohispano “Los Falconi” como herramienta multimedia que fomenta la creatividad y el aprendizaje autónomo (ODS 4).

La Dra. Gabriela Pinillos reflexionó sobre el impacto de las políticas migratorias en la movilidad humana, con énfasis en el Estatuto de Protección Temporal en Colombia (ODS 10). El Dr. Mario Martínez analizó la evolución del trabajo no remunerado en hombres mexicanos y sus implicaciones para la igualdad de género (ODS 5). El Dr. Luciano Concheiro exploró el papel de las humanidades frente al fracaso de los ODS, planteando la necesidad de una imaginación radical. En esta línea, el Dr. Emiliano Mendoza Solís abordó los fundamentos éticos de los ODS desde la perspectiva de la ética de la responsabilidad de Hans Jonas.

A su vez, la Dra. Tania Ruiz Ojeda propuso un modelo de educación audiovisual para lecturas críticas de los mensajes mediáticos y su vínculo con el desarrollo sostenible (ODS 4). Finalmente, el Dr. Antonio Ziri6n Quijano presentó el enfoque socioecosistémico basado en la fenomenología husserliana, enfatizando una visi6n integrativa del entorno humano (ODS 15).

Este evento refuerza el compromiso de la Coordinaci6n de Humanidades y la UDIR con la agenda de los Objetivo del Desarrollo Sostenible, promoviendo un di6logo interdisciplinario que sitúa a las ciencias sociales y las humanidades como actores clave en la construcci6n de un mundo m6s equitativo y sostenible, en consonancia con los lineamientos estrat6gicos institucionales.

La Educaci6n Continua y a Distancia representa un 6rea fundamental para consolidar la relaci6n entre la Universidad y la sociedad, al responder a las necesidades de formaci6n y

actualización en áreas clave del conocimiento. A través de estas actividades, la UDIR no solo refuerza el compromiso de la UNAM con la diversificación y el fortalecimiento de modalidades educativas especializadas, sino que también contribuye a la generación de ingresos extraordinarios, asegurando la sostenibilidad y ampliación de su oferta académica. Con una visión innovadora y pertinente, estas iniciativas se convierten en un puente dinámico entre el conocimiento universitario y los retos contemporáneos de la sociedad.

PROGRAMA 5 DIFUSIÓN

PUBLICACIONES

En el período 2023-2024, la Unidad de Investigación sobre Representaciones Culturales y Sociales (UDIR) consolidó su posición como una entidad clave en la investigación académica, al publicar un total de **18 libros** en sus distintas colecciones editoriales. Estas publicaciones, algunas realizadas en coedición con editoriales de prestigio de instituciones nacionales e internacionales, reflejan la solidez de sus investigadores y subrayan la presencia de la Unidad en el ámbito académico global. Este esfuerzo editorial destaca como un eje esencial en la generación de conocimiento, vinculación interdisciplinaria y proyección de la institución.

Durante 2023, se publicaron **3 libros**, todos ellos en la colección “Tanta tinta”. El primero, *La imagen presidencial en México: Retratos desde el poder (1895-1952)*, fue coordinado por Tania Celina Ruiz Ojeda y María Rosa Gudiño Cejudo (ISBN digital: 978-607-30-7895-5, ISBN impreso: 978-607-30-7891-7). El segundo, *Walter Benjamin: fragmentos de una voz sin nombre*, escrito por Emiliano Mendoza Solís (ISBN impreso: 978-607-30-7937-2, ISBN digital: 978-607-30-7936-5), fue publicado en coedición con El Colegio de San Luis. Finalmente, se sumó a la colección el libro *Marxismo neotropical. Variaciones latinoamericanas sobre los modos de producción*, de Luciano Concheiro San Vicente (ISBN digital: 978-607-30-8129-0).

Durante 2024, se publicaron en total **15 libros**. En la colección “Tanta tinta” se publicaron diez títulos: *Oralidades en la era digital: archivos, activaciones, memorias y resonancias. Nuevas aproximaciones a los estudios de los impresos populares y la voz*, coordinado por Susana González Aktories y María Ana Masera (ISBN digital: 978-607-30-8977-7); *Odiseo, el Cid, don Quijote y otros cuerpos tergiversados (Cultura oral y popular e imperio, 1)*, de José Manuel Pedrosa (ISBN digital: 978-607-30-9081-0); *Escenarios de provincias. Vida teatral fuera del centro en la Nueva España del siglo XVIII*, coordinado por Caterina Camastra (ISBN

digital: 978-607-30-9330-9); *Los mayas de la Atlántida. Una lectura crítica de las ideas de Robert Stacy-Judd y Manuel Amábilis*, de Luciano Concheiro San Vicente y Alkisti Efthymiou, publicado en coedición con El Colegio de San Luis (ISBN digital: 978-607-30-9450-4); *Naturaleza y espíritu. Conferencia de 1919 y curso del semestre de verano de 1919 de Edmund Husserl*, con traducción de Antonio Zirión Quijano, publicado en coedición con la editorial Sb; *Reflexiones sobre la producción periférica de ideas*, coordinado por Luciano Concheiro (ISBN digital: 978-607-587-039-7); *Códigos rojos: geopolíticas de la traducción durante la Guerra Fría. Cuba y el bloque del Este*, escrito por Damaris Puñales-Alpízar; *Los setenta mexicanos: una historia intelectual en fragmentos*, coordinado por Luciano Concheiro y Ana Sofía Rodríguez, y *Las paradojas de la lira: activaciones, versiones y diversiones en torno a los impresos de Vanegas Arroyo*, coordinado por Susana González Aktories y María Ana Masera Cerutti. Estos últimos tres títulos se encuentran en prensa y están próximos a salir. Por último, salió la segunda edición de *Marxismo neotropical. Variaciones latinoamericanas sobre los modos de producción*, de Luciano Concheiro San Vicente (ISBN digital: 978-607-30-8838-1), acompañada de un prólogo de Álvaro García Linera.

Asimismo, en 2024 se añadieron dos nuevos títulos al catálogo de la colección “A Doble Tinta”: *Cine y archivo: de la difusión de su preservación a la defensa de su apropiación*, coordinado por Tania Celina Ruiz Ojeda y Virginia Rico Meneses (ISBN digital: 978-607-30-8795-7) y *Técnicas para el análisis estadístico de datos y su implementación en el lenguaje R* (en prensa), de Mario Martínez Salgado y Francisco Mora Ardila. Además, en la colección “Lyra Mínima” se publicó el libro *Las marcas de tiempo y espacio, sus relaciones y significados en el Pergamino Vindel de Martin Codax*, de Rebeca Mata (ISBN impreso: 978-607-30-9495-5, ISBN digital: 978-607-30-9497-9), el cual obtuvo el Premio Internacional Margit Frenk 2022 a la investigación.

Finalmente, en coedición con la Universidad de Alcalá, se publicaron dos libros en la colección “El jardín de la voz”. El primero, *Vocabulaire détaillé de la langue arabe*, editado por Madeleine Mesure y Marie Claver con presentación y edición de Francisco Moscoso García (ISBN digital: 978-84-09-62713-4). El segundo, *Diccionario de los nombres de persona en el refranero español y la mitología popular: los árboles paremiológicos sin ramas*, de Ángel Iglesias Ovejero (ISBN digital: 978-84-09-43664-4).

El notable volumen y la alta calidad de las publicaciones realizadas por la UDIR en este período son testimonio de su productividad y solidez como una entidad de referencia en la investigación académica. Este logro cobra aún mayor relevancia al haberse alcanzado sin contar con una

plaza editorial específica, lo que refleja el compromiso y la dedicación del equipo académico con la divulgación del conocimiento. Este esfuerzo editorial no solo fortalece el posicionamiento de la UDIR en el ámbito académico, sino que también resalta su determinación en la difusión del conocimiento y en la construcción de un diálogo interdisciplinario e internacional, reafirmando su impacto global.

COMITÉ EDITORIAL

La producción editorial de la UDIR se encuentra respaldada por las decisiones y recomendaciones de su comité editorial, compuesto por destacados académicos que representan las diversas líneas de investigación de la unidad. Este comité opera bajo los lineamientos establecidos en el *Reglamento del Comité Editorial* y los *Consejos Editoriales de Colección y Serie de la Coordinación de Humanidades*, asegurando así la publicación de volúmenes de alta calidad académica mediante rigurosos procesos de evaluación y dictaminación.

Durante este período, se llevaron a cabo tres reuniones ordinarias del Comité Editorial, en las cuales se analizaron propuestas editoriales, se eligieron dictaminadores y se discutieron estrategias para proyectar y fortalecer el área editorial de la UDIR. Estas reuniones contaron con la participación de Diego García del Gállego, coordinador del Programa Editorial de la Dirección General de Divulgación de las Humanidades, lo que permitió enriquecer las deliberaciones y consolidar los estándares editoriales.

El comité editorial de la UDIR estuvo integrado inicialmente por los siguientes académicos:

- > Dra. Edith Pacheco Gómez Muñoz (El Colegio de México).
- > Dra. María Rosa Gudiño Cejudo (Universidad Pedagógica Nacional).
- > Dr. Rafael Mondragón Velázquez (Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM).
- > Dr. Ambrosio Velasco Gómez (Instituto de Investigaciones Filosóficas, UNAM).
- > Dra. Zenia Yébenes Escardó (Universidad Autónoma Metropolitana, UAM-Cuajimalpa).

En 2024, se llevó a cabo una renovación del Comité Editorial para incorporar especialistas de cada una de las áreas de investigación de la unidad. El nuevo Comité quedó conformado por los siguientes académicos:

- > Dra. Luciana Gandini (Instituto de Investigaciones Jurídicas, UNAM).

- > Dra. María Rosa Gudiño Cejudo (Universidad Pedagógica Nacional).
- > Dr. Rafael Mondragón (Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM).
- > Dr. Alfonso Villa (Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo).
- > Dra. María Eugenia Zavala y Castelo (El Colegio de México).

La presidencia del comité editorial recayó en la Dra. María Ana Beatriz Masera Cerutti, titular de la Unidad de Investigación sobre Representaciones Culturales y Sociales, quien ha jugado un papel fundamental en la dirección de este esfuerzo colectivo. El trabajo del Comité Editorial ha sido esencial para garantizar que las publicaciones de la UDIR cumplan con los más altos estándares académicos, así como reforzar su impacto en los círculos académicos nacionales e internacionales.

REVISTA *INFLEXIONES*

Inflexiones, revista científica de la UDIR, tiene como propósito ofrecer a la comunidad académica de las humanidades y las ciencias sociales una plataforma de diálogo y debate multidisciplinario sobre la cultura y su historia. Conjugando reflexión teórica y trabajo empírico, esta publicación semestral se ha consolidado como un foro estratégico donde se examinan los conceptos rectores de las disciplinas involucradas, convirtiéndose en un espacio clave para la difusión de investigaciones originales y rigurosas. Fiel a su nombre, *Inflexiones*, acoge ensayos que representan puntos de cambio, trayectorias inesperadas o enfoques plurales, enriqueciendo el panorama académico con perspectivas irreductibles a un único marco conceptual.

La revista fomenta el estudio de las representaciones emergentes de imaginarios sociales, explorando cómo estas crean horizontes donde se inscriben ideas sobre identidad. El término “representación” abarca tanto los sistemas compartidos de percepción y códigos que estructuran la vida colectiva, como las estrategias que traducen la experiencia vivida en dimensiones políticas, intelectuales, sociales o culturales. Metafóricamente, la noción de “horizonte” remite a un paisaje sonoro y visual donde las inflexiones se manifiestan como variaciones que enriquecen nuestra comprensión del mundo y de nosotros mismos.

Bajo la dirección de la Dra. María Ana Masera, entre 2023 y 2024 se publicaron cuatro números de *Inflexiones*, llegando al número 14 en el segundo semestre de 2024. Este periodo coincidió con importantes renovaciones orientadas hacia su consolidación. El Dr. Emiliano Mendoza Solís continuó como editor académico por segundo año, mientras que la Mtra. Patricia Rico se reincorporó como asistente editorial. Durante este tiempo, se publicaron trabajos de 38 autores

provenientes de reconocidas instituciones académicas, seleccionados a partir de 25 artículos recibidos, de los cuales 22 fueron dictaminados favorablemente. Además, se contó con la participación de cuatro artistas visuales en la sección “Anamorfosis”.

En el ámbito de la divulgación, *Inflexiones* fue presentada en eventos destacados como la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara 2023, la VII Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios (FILUNI) y la Fiesta del Libro y la Rosa Michoacán 2024. Estos esfuerzos incrementaron su visibilidad, alcanzando 6484 visualizaciones y registrando 94 nuevos usuarios. Adicionalmente, la migración de la revista a la plataforma OJS 3.1 marca un paso significativo hacia la mejora en los procesos de indexación, que será un reto clave en el futuro cercano. Este proceso contó con el apoyo del Departamento de Gestión de Revistas Académicas de la Dirección de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM.

Es fundamental destacar que las actividades realizadas por *Inflexiones* se alinean con los objetivos de la Coordinación de Humanidades, en colaboración estrecha con la Dirección General de Divulgación de las Humanidades, reafirmando el compromiso de la UDIR con la excelencia en la investigación y su difusión.

La revista *Inflexiones* se ha consolidado como el órgano fundamental de difusión de la investigación de la UDIR y un referente en su área, fortaleciendo redes académicas y permitiendo la continuidad de la excelencia académica. Estos resultados, logrados a pesar de no contar con una plaza editorial, son testimonio del compromiso y la dedicación del equipo de trabajo. El desafío hacia el futuro será garantizar una indexación óptima que refuerce su posicionamiento y amplíe su impacto en el ámbito académico global.

PROGRAMA 6 DIVULGACIÓN

Desde la Coordinación de la UDIR, se ha buscado que la divulgación ocupe un lugar fundamental en las actividades de la UDIR, permitiendo que los conocimientos generados lleguen a la sociedad de manera accesible y significativa. Este compromiso se ha reflejado en la Fiesta del Libro y la Rosa Michoacán (FLyR), que no solo ha logrado consolidarse como un evento cultural de impacto estatal, sino también como un referente a nivel internacional gracias a la participación de destacados invitados nacionales y extranjeros. De igual manera, la FLyR se ha posicionado como un punto de encuentro esencial para el libro universitario, fortaleciendo los lazos entre las instituciones académicas y la comunidad.

Estos logros no habrían sido posibles sin la participación activa y estratégica de la Coordinación de Humanidades, seguida por el firme respaldo de la Dirección General de Divulgación de las Humanidades, encabezada por Ariadna Razo, y el sólido apoyo de “La Clementina”, bajo la dirección de Francisco Hernández. Estas instancias han contribuido de manera decisiva a la organización y éxito de las actividades culturales y académicas de la UDIR, fortaleciendo su impacto y consolidándola como una entidad esencial en la vida cultural y académica de Michoacán. Además, la colaboración constante con la Unidad Académica de Estudios Regionales (UAER-UNAM) ha sido clave para extender la influencia de la UDIR a nivel estatal y regional.

Asimismo, el éxito de estas iniciativas no podría haberse alcanzado sin el esfuerzo conjunto de las diversas entidades del Campus UNAM en Morelia. Instituciones como la Escuela Nacional de Estudios Superiores (ENES) Morelia, el Centro Cultural UNAM, el Instituto de Investigaciones en Ecosistemas y Sustentabilidad (IIES), el Instituto de Radioastronomía y Astrofísica (IRyA), el Centro e Investigaciones en Geografía Ambiental (CIGA), el Instituto de Geofísica Unidad Michoacán (IGUM), la Unidad de Materiales y la Coordinación de Servicios Administrativos Morelia (CSAM) han jugado un papel crucial en la planificación, implementación y proyección de las actividades. Este trabajo colaborativo posiciona a la UDIR como una entidad ejemplar en la vinculación académica, cultural y social, demostrando su capacidad para articular esfuerzos y construir redes sólidas que trascienden los límites institucionales, convirtiéndose en un modelo de referencia para la UNAM.

FIESTA DEL LIBRO Y LA ROSA MICHOACÁN

Fiesta del Libro y la Rosa Michoacán, 2023: “La ruta de los deseos”

Del 28 al 30 de abril de 2023, se celebró la décima edición de la Fiesta del Libro y la Rosa Michoacán, titulada “La ruta de los deseos” (*Eranaskakua uembekuechani* en purépecha). Con un programa de 128 actividades (51 presentaciones de libros, 20 presentaciones artísticas, 15 talleres y 28 conferencias) y una asistencia de aproximadamente 9000 personas en sus 4 sedes (Morelia, Pátzcuaro, Jiquilpan y Zamora), este evento contó con la participación de 170 invitados nacionales e internacionales y 50 expositores editoriales.

Entre los invitados destacados se encontraron Faissal Cherradi, Margarita de Orellana, Rosa Beltrán, Óscar Abenójar, Rajae El Khamsi, Tanya Huntington, Zainab Fasiki, entre otros. La música estuvo a cargo de Noah Jordan y el cartel fue ilustrado por Mina Romero.

Este evento fue posible gracias a la participación de más de 20 entidades de la UNAM, como la Coordinación de Humanidades, Cultura UNAM y la ENES Morelia, así como al apoyo de la Secretaría de Educación del Estado (coordinada por la Dra. Gabriela Molina Aguilar), la Secretaría de Cultura del Estado (coordinada por la Mtra. Tamara Sosa Alanís) y la Secretaría de Cultura de Morelia (a cargo de la Dra. Fátima Chávez Alcaraz). También se contó con el patrocinio de empresas del sector hotelero y el apoyo de más de 40 medios de comunicación, quienes publicaron más de 30 notas y entrevistas.

Fiesta del Libro y la Rosa Michoacán, 2024: “Rayuelas por la paz”

Con fecha del 26 al 28 de abril de 2024, se llevó a cabo la decimoprimer edición de la Fiesta del Libro y la Rosa Michoacán, titulada “Rayuelas por la paz” (*Téjpakua sési pájperakua en purépecha*). Con 196 actividades (110 presentaciones de libros, 31 presentaciones artísticas, 27 talleres, 25 conferencias y 3 exposiciones artísticas), se alcanzó una asistencia aproximada de 16 500 personas en sus 7 sedes: Morelia, Pátzcuaro, Jiquilpan, Zamora, La Piedad, Sahuayo y Tacámbaro. Esto refleja un crecimiento aproximado del 50% de la FLYR Michoacán, en comparación con su edición de 2023.

El evento rindió homenaje al escritor Francisco Hinojosa y otorgó, por primera vez, cuatro distinciones especiales:

- › Distinción al Fomento a la Lectura para Martha Luna.
- › Distinción al Mérito Editorial para Artes de México.
- › Distinción al Mérito Editorial Local para Morevallado.
- › Distinción al Proyecto Educativo para el periódico *El Venadito de Atapaneo*.

Entre los 230 invitados destacaron Carmina Estrada, Francisco Segovia, Graciela Bialek, Silvana Rabinovich y Verónica Murguía, entre otros. La música estuvo a cargo de estudiantes de la licenciatura en Música y Tecnología Artística de la ENES Morelia y el cartel fue ilustrado por Nurivan Viloría. Además, se presentó la exposición fotográfica “Estaciones: Bitácora III. Áreas naturales protegidas en América Latina” de Javier Hinojosa.

La Fiesta contó con el respaldo de más de 20 entidades de la UNAM, como la Coordinación de Humanidades, Cultura UNAM, la ENES Morelia y la Cátedra Nelson Mandela, además de la Secretaría de Educación del Estado (Dra. Gabriela Molina Aguilar), la Secretaría de Cultura del Estado (Mtra. Tamara Sosa Alanís) y la Secretaría de Cultura de Morelia (Dra. Fátima

Chávez Alcaraz). También participaron más de 50 voluntarios y se logró un alcance digital significativo, impulsado por redes sociales.

EXPOSICIÓN “10 EN HUMANIDADES”

La Unidad de Investigación sobre Representaciones Culturales y Sociales tuvo una participación destacada en la exposición “10 en Humanidades”, organizada por la Dirección General de Divulgación de las Humanidades en el Museo de la Ciencia UNIVERSUM. Este evento, orientado a promover la reflexión académica y cultural, contó con actividades desarrolladas por la UDIR que combinaron la investigación interdisciplinaria y la práctica cultural.

Entre las actividades realizadas se incluyó la proyección de cine y mesa de debate “El cine y las humanidades: 127 años de ser fuente de investigación”, llevada a cabo el 30 de septiembre de 2023, con la participación de la Dra. Tania Celina Ruiz Ojeda y el Dr. Alejandro Gracida Rodríguez. Además, el 12 de octubre de 2023 se impartió el taller “El gran baile de las calaveras”, organizado por el LACIPI, y el 26 de octubre de 2023 se ofreció la charla-taller “Son riesgos, pero tenemos sueños: mujeres, desplazamientos y migraciones”, dirigida por la Dra. Sandra Lorenzano.

Estas actividades reunieron una asistencia presencial de 140 personas, destacando el compromiso de la UDIR por contribuir a espacios culturales y académicos diversos que fomenten el diálogo y la participación de múltiples públicos.

OTRAS ACTIVIDADES DE DIVULGACIÓN

La UDIR también organizó actividades culturales adicionales que ampliaron su alcance en la comunidad. Entre ellas, se encuentra la presentación del libro *El Diablo del Barrio Obrero y otros cuentos de terror* y el performance *Gorda*, realizados por Jenny Valencia Alzate, conocida artísticamente como “Malicia Enjundia”. Este evento se llevó a cabo los días 4 y 5 de noviembre de 2023 en dos espacios emblemáticos de Morelia: el Centro Cultural Clavijero y la galería Eclécti-k. Con una asistencia total de 40 personas, la actividad destacó por su capacidad de conjugar literatura y expresión artística, reafirmando el papel de la UDIR como un espacio de vinculación entre la academia y la cultura contemporánea.

Asimismo, la UDIR pertenece al **Comité de divulgación, vinculación y comunicación de la UNAM Campus Morelia**, a través del cual la Unidad participó como entidad organizadora de 17 actividades de divulgación durante el bienio reportado. Estas actividades, que en general se realizan año con año, son el resultado de la colaboración existente entre las nueve entidades que conforman el campus, particularmente desde la Unidad de Vinculación de la Coordinación de Servicios Administrativos (CSAM) de la UNAM Campus Morelia. Entre las actividades realizadas destacan el Ciclo de cine comentado “La Ciencia en el Séptimo Arte”, el Ciclo de cine conversado “Por Nosotras”, la Feria Infantil y Juvenil de Ciencias y Artes, Verso y Redoble, Eclipse 2023 y 2024 y la Fiesta de las Ciencias y las Humanidades en Morelia.

Las actividades de divulgación de la UDIR durante 2023 y 2024 tuvieron una asistencia aproximada de **49 540 personas**, reflejando el esfuerzo extraordinario de la Unidad. Estas iniciativas, lideradas por un área de difusión comprometida y respaldadas por la Coordinación de Humanidades y la Dirección de Divulgación de las Humanidades, responden al objetivo esencial de la UNAM de generar conocimiento y vincularlo con la sociedad. Con ello, la UDIR se consolida como un referente en la vida cultural de Michoacán y un modelo de vinculación efectiva entre la academia y la comunidad.

PROGRAMA 7 DESARROLLO DE LA UNIDAD

A lo largo de los años, la Unidad de Investigación sobre Representaciones Culturales y Sociales ha demostrado un crecimiento constante y sostenido, alineando todas sus actividades a la agenda estratégica de la Coordinación de Humanidades y al Plan de Desarrollo Institucional del Rector. Este progreso ha sido impulsado por una directriz clara desde la Coordinación de la UDIR y el esfuerzo conjunto de todo su equipo, enfocado en fortalecer su impacto académico y cultural.

El compromiso con la excelencia se refleja en la capacidad de la UDIR para avanzar hacia la autosuficiencia financiera, logrando generar casi el doble de su presupuesto operativo a través de proyectos de investigación financiados y la continua obtención de ingresos extraordinarios. Este modelo de gestión integral ha permitido consolidar a la UDIR como un referente en las humanidades y las ciencias sociales, al tiempo que se trabaja en el fortalecimiento de su infraestructura para responder de manera eficaz a los retos contemporáneos y seguir promoviendo la innovación, la vinculación social y la sostenibilidad institucional.

FINANCIAMIENTO DE PROYECTOS PAPIIT Y PAPIME

El financiamiento obtenido a través de los proyectos PAPIIT y PAPIME ha sido fundamental para impulsar las actividades de investigación en la UDIR durante 2023 y 2024, alcanzando un total de \$2,532,552.00 (dos millones quinientos treinta y dos mil quinientos cincuenta y dos pesos 00/100 m.n.).

En 2023, se gestionaron 5 proyectos PAPIIT con un financiamiento total de \$915,548.00 (novecientos quince mil quinientos cuarenta y ocho pesos 00/100 m.n.) y 1 proyecto PAPIME por \$250,000.00 (doscientos cincuenta mil pesos 00/100 m.n.), sumando un total de \$1,165,548.00 (un millón ciento sesenta y cinco mil quinientos cuarenta y ocho pesos 00/100 m.n.).

Para 2024, la UDIR gestionó 4 proyectos PAPIIT con un financiamiento de \$961,941.00 (novecientos sesenta y un mil novecientos cuarenta y un pesos 00/100 m.n.) y 2 proyectos PAPIME por \$405,063.00 (cuatrocientos cinco mil sesenta y tres pesos 00/100 m.n.), lo que representó un total de \$1,367,004.00 (un millón trescientos sesenta y siete mil cuatro pesos 00/100 m.n.) (Ver Gráficas 7 y 8).

Los recursos que se informan han permitido el desarrollo de investigaciones de alto impacto, contribuyendo a robustecer a la UDIR como un referente académico en las humanidades y ciencias sociales.

INGRESOS EXTRAORDINARIOS

Durante 2024, la UDIR logró generar \$420,729.95 (cuatrocientos veinte mil setecientos veintinueve pesos con 95/100 m.n.) en ingresos extraordinarios, provenientes de diversas fuentes:

- \$134,889.95 (ciento treinta y cuatro mil ochocientos ochenta y nueve pesos con 95/100 m.n.) por concepto de venta de libros, renta de espacios de exhibición en la Fiesta del Libro y la Rosa 2024 e inscripciones a cursos y talleres organizados por la unidad.
- \$63,100.00 (sesenta y tres mil cien pesos 00/100 m.n.) provenientes de talleres y diplomados organizados por la UDIR y en convenio con la Asociación Mexicana de Traductores Literarios A.C. (AMETLI).
- \$150,000.00 (ciento cincuenta mil pesos 00/100 m.n.) como aportación de la Secretaría de Cultura de Michoacán para la infraestructura y desarrollo de la Fiesta del Libro y la Rosa Michoacán 2024.

- \$72,740.00 (setenta y dos mil setecientos cuarenta pesos 00/100 m.n.) en aportaciones de otras entidades de la UNAM para apoyar a costear los gastos de los invitados a la FLYR Michoacán 2024.

Al sumar estos ingresos a los obtenidos en 2023 (\$316,274.69), el total acumulado en ingresos extraordinarios asciende a \$773,004.64 (setecientos setenta y tres mil cuatro pesos con 64/100 m.n.). De este total, el 50% se destinó al desarrollo de la Fiesta del Libro y la Rosa Michoacán 2024 y a la adquisición de un *Powerswitch*, que ha mejorado significativamente la calidad de la conectividad y la capacidad de internet en las instalaciones de la UDIR.

Estos esfuerzos demuestran la capacidad de la UDIR para diversificar sus fuentes de ingresos y avanzar hacia la autosuficiencia financiera (ver Gráfica 9), fortaleciendo su infraestructura y consolidando su papel como un motor de desarrollo cultural y académico, tanto a nivel nacional, como internacional.

INFRAESTRUCTURA

Uno de los pilares fundamentales para garantizar el desarrollo sostenible de la UDIR es el fortalecimiento de su infraestructura. En mayo de 2023, se presentó la solicitud para la construcción de la segunda etapa de sus instalaciones, que incluye la planta baja del edificio B (Imagen 1). Este proyecto busca concentrar al personal académico y administrativo de la unidad en un solo espacio, promoviendo la eficiencia operativa y mejorando el entorno laboral.

La consolidación de las instalaciones propias (Imagen 2) es esencial para desarrollar y promover la biblioteca de la UDIR, que ya cuenta con un valioso fondo reservado de impresos de los siglos XIX y XX, destacándose como un recurso único para la investigación en áreas de humanidades y ciencias sociales. Además, estas instalaciones albergan la reciente donación de Margit Frenk, un acervo de gran valor cultural y académico que permite enriquecer aún más las colecciones y fortalecer el papel de la biblioteca como un referente para investigadores nacionales e internacionales.

Asimismo, la expansión de la infraestructura es crucial para garantizar el buen funcionamiento de la Unidad y proporcionar servicios de alta calidad. Esto incluye espacios adecuados para los cuatro laboratorios adscritos a las líneas de investigación de la UDIR, los cuales desempeñan un papel clave en la generación de conocimiento y en la vinculación con otras instituciones académicas. La consolidación de estos laboratorios permitirá un mayor impacto en el desarrollo

de proyectos interdisciplinarios, promoviendo la colaboración y la innovación en las áreas de estudio prioritarias.

Contar con instalaciones modernas y adecuadas no solo garantiza el desarrollo óptimo de las actividades académicas y culturales, sino que también fortalece la capacidad de la UDIR para responder a los desafíos contemporáneos, consolidándola como un referente en el ámbito de las humanidades y ciencias sociales. La infraestructura proyectada será un punto de apoyo esencial para continuar ofreciendo servicios de excelencia, promover la integración del personal y fomentar la consolidación de los proyectos y programas que definen la misión de la Unidad.

PALABRAS FINALES

La **Unidad de Investigación sobre Representaciones Culturales y Sociales (UDIR)** ha logrado consolidarse como un espacio vital para el desarrollo de las humanidades y las ciencias sociales, alcanzando resultados significativos que trascienden lo académico. Entre los logros más destacados de estos 10 años, la UDIR ha evolucionado de ser un acuerdo académico en 2015 a convertirse en una unidad autónoma, con un edificio propio y una estructura consolidada que la posiciona como referente nacional e internacional. La **Fiesta del Libro y la Rosa Michoacán** se ha transformado en un evento cultural de alcance estatal, impactando a más de **100 000 personas** y fortaleciendo los lazos entre la universidad y la comunidad. Asimismo, la formación de recursos humanos ha sido prioritaria, tan solo en el periodo que se informa se han formado a **57 estudiantes** en diversos programas y se han dirigido y evaluado **36 tesis**.

El **Laboratorio de Cultura e Impresos Populares Iberoamericanos (LACIPI)**, uno de los cuatro laboratorios de la UDIR, ha alcanzado reconocimiento internacional en los estudios de cultura popular y filología, así como en las humanidades digitales, siendo un proyecto pionero en su área. Este logro, junto con la obtención de más de **6 millones de pesos** en proyectos colectivos y la publicación de obras fundamentales, refleja la capacidad de la UDIR para combinar gestión eficiente con producción académica de alta calidad.

Sin embargo, estos logros vienen acompañados de retos significativos. Es imprescindible aumentar la planta académica para atender las demandas crecientes de investigación y docencia, así como consolidar una plaza editorial que garantice la continuidad de las publicaciones. La construcción de la planta baja del edificio B —que contendrá la biblioteca y el centro de información, permitirá el acceso a las colecciones y al fondo reservado de la UDIR,

además de disponer de un espacio para los laboratorios interdisciplinarios que facilite ofrecer más servicios y generar ingresos extraordinarios— conforma una meta esencial para fortalecer la infraestructura y el buen desarrollo de la entidad. Además, asegurar la sostenibilidad financiera será clave para expandir el impacto de la UDIR en los próximos años.

Estos logros han sido posibles gracias a la visión estratégica y el compromiso de las autoridades universitarias, cuyo liderazgo ha fortalecido el papel fundamental de las humanidades y las ciencias sociales en la UNAM. Expreso mi más profundo reconocimiento a los rectores que han respaldado esta misión: el Dr. José Narro Robles, el Dr. Enrique Graue Wiechers y, actualmente, el Dr. Leonardo Lomelí Vanegas, quienes han defendido y promovido el valor de estas disciplinas dentro de nuestra universidad.

El apoyo constante de los secretarios de Desarrollo Institucional ha sido crucial en este camino. Agradezco la dedicación del Dr. Ken Oyama, la Dra. Patricia Dávila y la Dra. Tamara Martínez, así como la labor incansable de los coordinadores de Humanidades: el Dr. Alberto Vital, la Dra. Guadalupe Valencia y, en particular, el invaluable respaldo del Dr. Miguel Armando López Leyva. Su compromiso con la investigación y la docencia ha sido determinante para consolidar los proyectos de la UDIR. Asimismo, reconozco el trabajo de la secretaria académica, la Dra. Gabriela Ríos, y resalto la destacada labor de la Dra. Fiorella Mancini, junto con Lizeth Medécigo Luna, cuya gestión ha facilitado procesos clave que han permitido a la UDIR alcanzar estos resultados.

Extiendo mi agradecimiento al Mtro. Diego García del Gállego por su apoyo en la consolidación de las ediciones UDIR, así como a los directores de Divulgación de las Humanidades, Ángel Figueroa y Ariadna Razo, y a Francisco Hernández, cuyo trabajo con la *Clementina, librería itinerante*, ha sido invaluable para la difusión del conocimiento.

Asimismo, quiero reconocer a quienes han sido fundamentales en el desarrollo de la UDIR dentro de la ENES Morelia. A los directores que han impulsado su crecimiento: el Dr. Ken Oyama, la Dra. Tamara Martínez, el Dr. Mario Rodríguez y la Dra. Yunuen Tapia, por su compromiso con la consolidación de este espacio académico. Mi mayor gratitud a las profesoras y los profesores de Literatura Intercultural, quienes desde 2012 contribuyeron a fundar la ENES y la UDIR y a hacer realidad un gran sueño en Morelia: Anastasia, Sue, Cecilia, Antón, Rodolfo, Berenice y Santiago. Su dedicación ha dejado una huella imborrable en este proyecto. También agradezco profundamente a quienes se han sumado con la misma entrega y

pasión, como Julieta, Rafaele, Marco y Cristian. Sin su compromiso, este camino no habría sido posible.

A los directores del campus UNAM Morelia, del Instituto de Investigaciones en Ecosistemas y Sustentabilidad, del Instituto de Radioastronomía y Astrofísica, del Centro de Investigaciones en Geografía Ambiental, del Centro de Ciencias Matemáticas, del Instituto de Geofísica Unidad Michoacán, del Instituto de Investigaciones en Materiales y de la Escuela Nacionales de Estudios Superiores Unidad Morelia por su apoyo constante a la UDIR y su entusiasmo en la promoción del conocimiento y la cultura, así como por su espíritu universitario siempre con la comunidad académica.

A la Coordinación de Servicios Administrativos Campus Morelia y a la Unidad de Vinculación, cuya gestión y colaboración han sido fundamentales para la realización de este proyecto.

Asimismo, expresamos nuestro más profundo agradecimiento a las instituciones del Estado de Michoacán por su colaboración constante. En especial, queremos reconocer a la Secretaría de Educación Pública Estatal y a su titular, la Dra. Gabriela Molina, cuya dedicación y compromiso con el fomento a la lectura han sido fundamentales a lo largo de los años. Su apoyo inquebrantable ha permitido la consolidación de iniciativas que promueven el acceso al conocimiento y la valorización del patrimonio cultural.

De igual manera, extendemos nuestro reconocimiento a la Dra. Tamara Solís, secretaria de Cultura del Estado, por su respaldo en la difusión y preservación de las manifestaciones culturales, así como a la Dra. Fátima Chávez, secretaria de Cultura del Ayuntamiento, por su colaboración en proyectos clave que fortalecen el acceso a la cultura a nivel municipal. Finalmente, agradecemos al Dr. Gustavo Ogarrío, director de la Editorial de la SEP, cuyo trabajo ha sido esencial en la publicación y proyección de investigaciones que contribuyen a la preservación y difusión del acervo cultural de la región.

Sin embargo, estos logros de la UDIR no habrían sido posibles sin el esfuerzo, compromiso y excelencia académica de su equipo de investigadoras e investigadores. En particular, reconocemos la destacada labor de las doctoras Caterina Camastra, Tania Ruiz Ojeda y Gabriela Pinillos, así como de los doctores Antonio Zirión, Mario Martínez, Luciano Concheiro y Emiliano Mendoza Solís, cuyo trabajo y dedicación han sido pilares fundamentales en el crecimiento y consolidación de la unidad. Su contribución ha enriquecido la investigación, la docencia y la difusión del conocimiento, fortaleciendo el impacto académico y cultural de la UDIR.

Al equipo técnico, mi más sincero agradecimiento por su calidad humana, compromiso y excepcional capacidad de trabajo. Gracias a su esfuerzo, dedicación y creatividad, juntos hemos logrado auténticas *maravillas*, verdaderos milagros. A Luis Mateo Patricio, Amaury Veira y Javier Mimenza, mi reconocimiento por su entrega inquebrantable. Y, de manera muy especial, a Michelle Cardoso, por su compromiso inagotable, su incansable trabajo y su valiosa amistad a lo largo de estos años.

Mi gratitud también a mi equipo administrativo, Marisol Hernández e Yvette Vergara, cuyo apoyo incondicional ha sido la base para el buen desarrollo de la UDIR. Su profesionalismo y dedicación han hecho posible que cada proyecto avance con solidez. De igual manera, reconozco profundamente la labor del personal de base, Liliana Macías y Omar Valdés, cuya colaboración ha sido indispensable para el funcionamiento diario de la Unidad. A cada uno de ustedes, mi más profunda admiración y agradecimiento por ser parte esencial de esta comunidad.

Al gran equipo de LACIPI, por su entusiasmo inquebrantable y su compromiso como jóvenes universitarios. Son mi ejemplo, una fuente constante de inspiración y energía: Grecia, Ana Rosa, Fernanda, Briseida, Xanai, Rafa, Ana Paola, Giovana, Kenari, Ericka, Mario, las Paolas y a todos los participantes, gracias por ser parte de este gran sueño, por construirlo día a día con su pasión y dedicación. Su entrega hace que todo esto cobre sentido y siga creciendo. Y en especial a la Dra. Susana González con quien cada día se consolida la colaboración y amistad.

Por último, pero no menos importante, agradezco a mi familia, mi refugio y mi mayor fortaleza. A mis hijos, Diego y Lucía, por su amor incondicional, por su paciencia infinita y por ser mi mayor inspiración cada día. A mis hermanos Omar y Diego por su apoyo inquebrantable y su presencia siempre firme. A Marta, por su calidez y su capacidad de estar siempre en el momento justo. Y a Pedro y Xabi, por su compañía imprescindible que me ha acompañado a lo largo de los años. Sin ustedes, nada de esto sería posible.

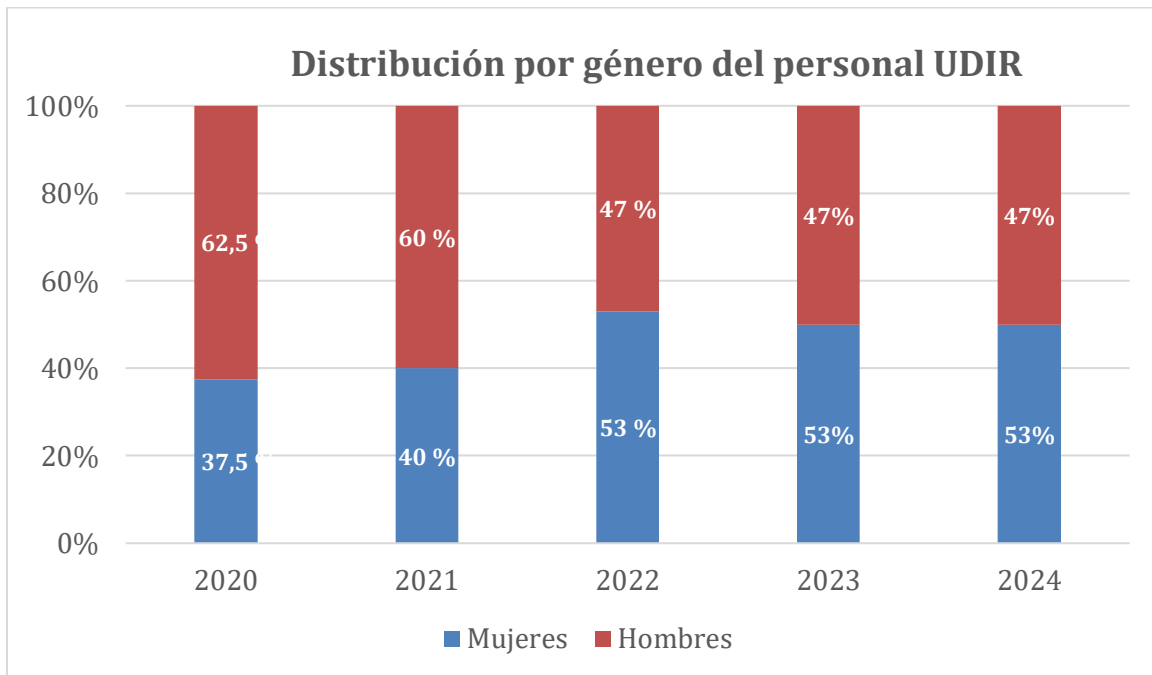
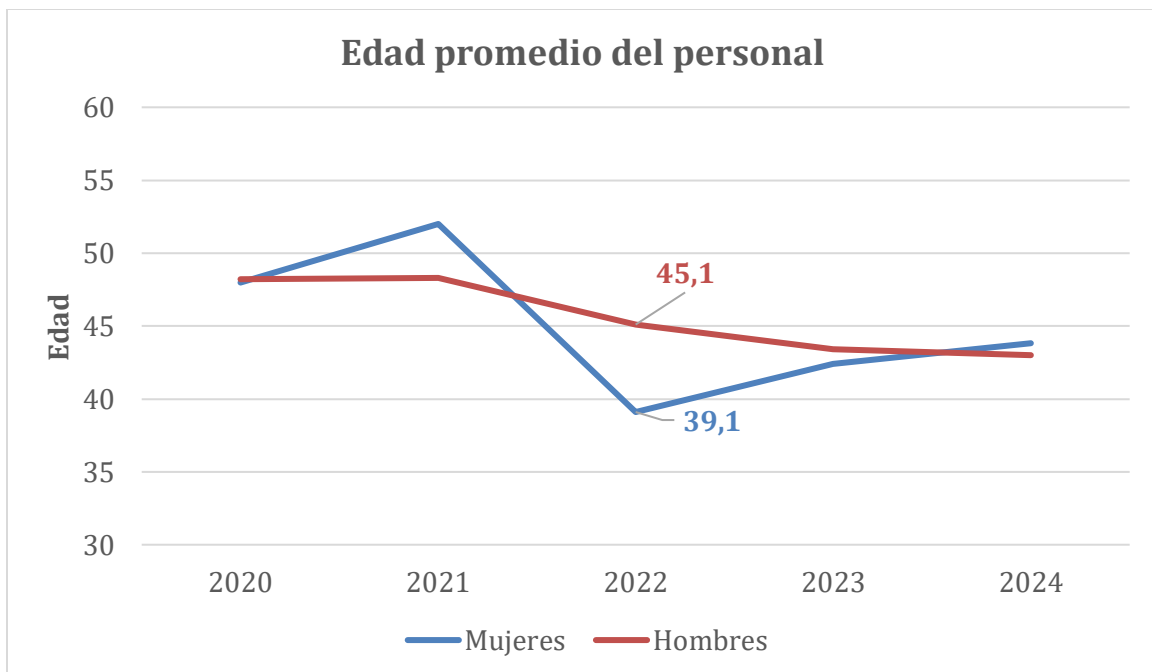
Ante la amenaza global del fascismo que trae consigo la muerte, la violencia y el retroceso de los derechos fundamentales, la universidad pública se erige como un baluarte de esperanza y transformación. Y la UDIR, como entidad universitaria y con su visión interdisciplinaria, ha sido un espacio académico que ha simbolizado una esperanza para estos nuevos tiempos. En estos 10 años, hemos demostrado que en la universidad y desde las humanidades y las ciencias sociales es posible transformar vidas, territorios, pero sobre todo es posible construir en equipo

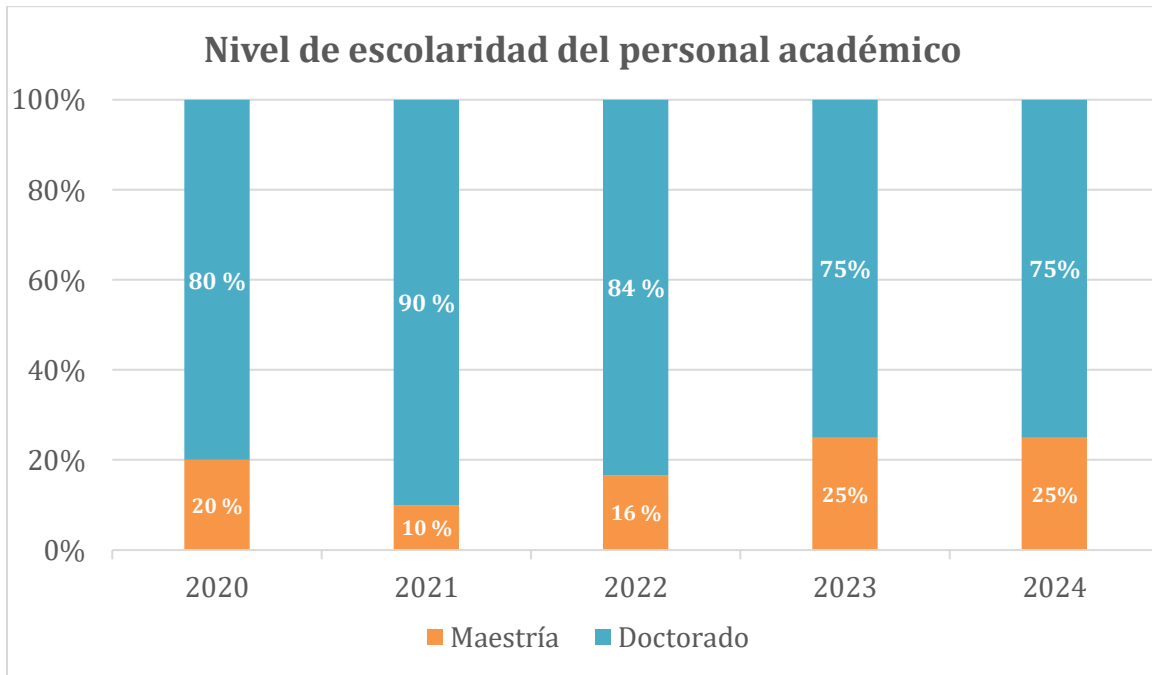
un mundo solidario y un poco más justo. Pero siempre hay que estar atentos contra aquellos que la amenazan, como expresó Juan Gelman en su discurso del Premio Cervantes:

Hay quienes vilipendian este esfuerzo de memoria. Dicen que no hay que remover el pasado, que no hay que tener ojos en la nuca, que hay que mirar hacia adelante y no encarnizarse en reabrir viejas heridas. Están perfectamente equivocados. Las heridas aún no están cerradas. Laten en el subsuelo de la sociedad como un cáncer sin sosiego. Su único tratamiento es la verdad. Y luego, la justicia.

Gracias.

Mariana Masera

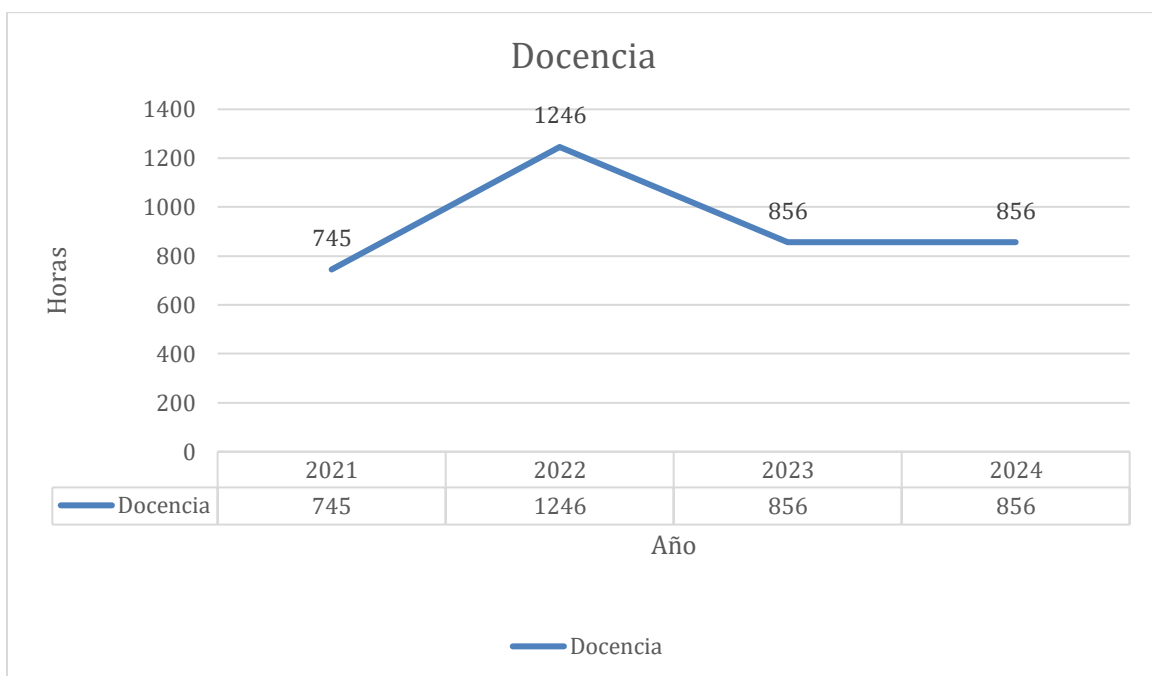
ANEXO GRÁFICO**Gráfica 1.****Gráfica 2.**

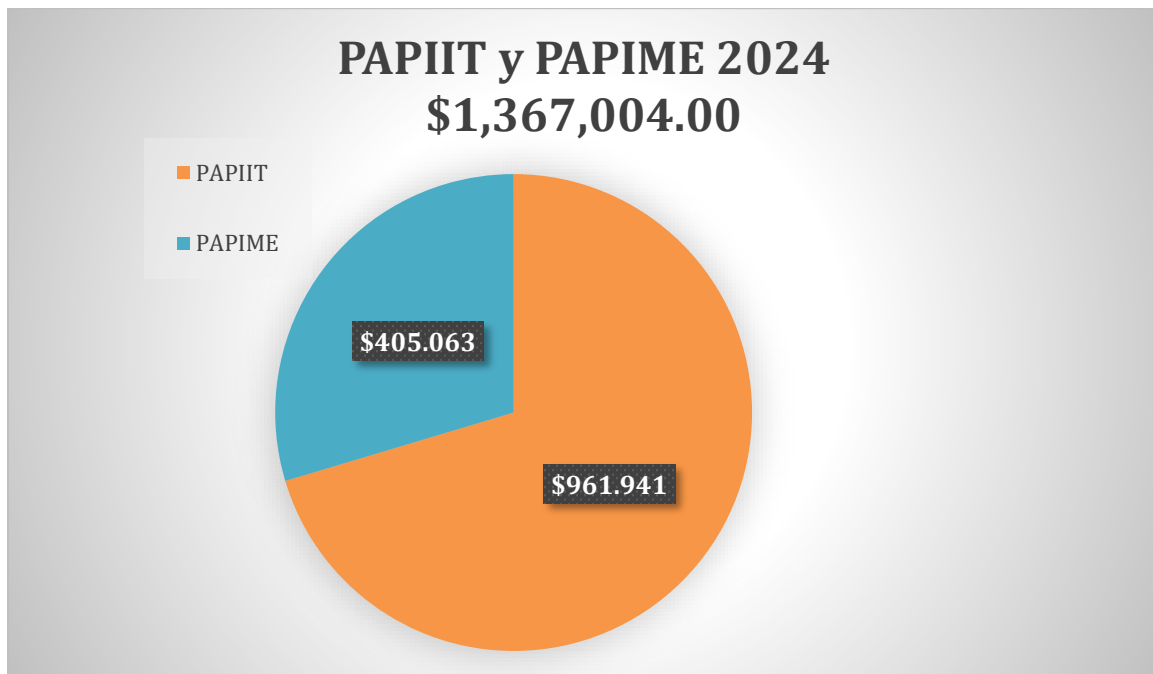
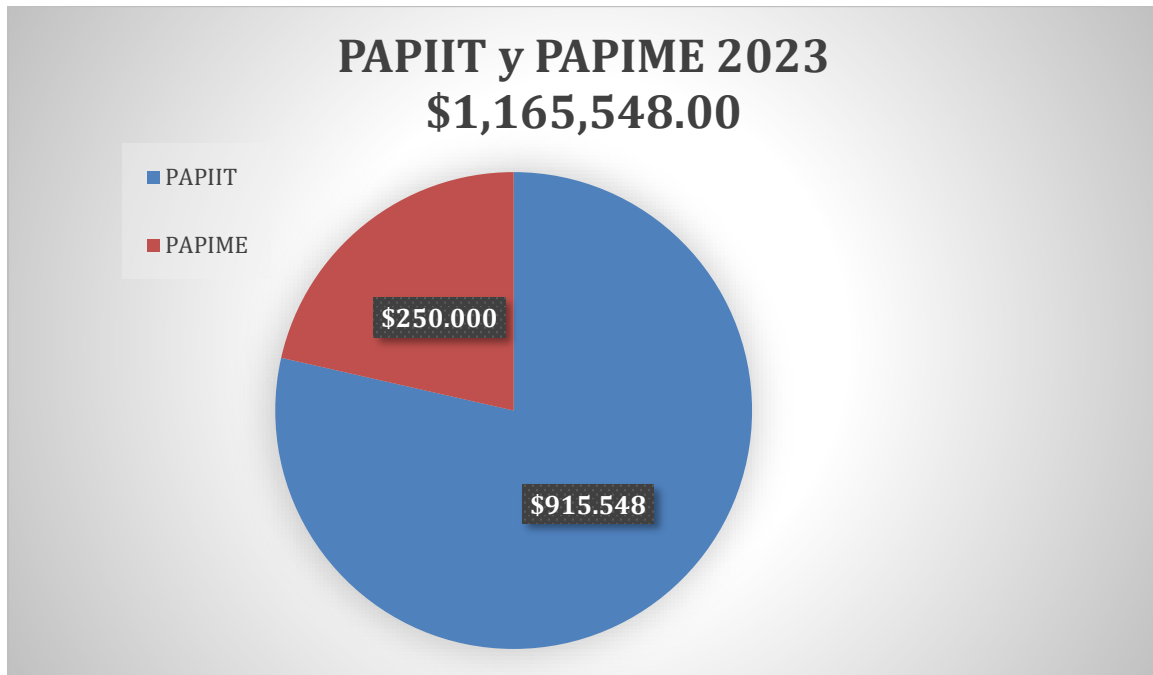
Gráfica 3.**Gráfica 4.**

Gráfica 5.



Gráfica 6.



Gráfica 7 y 8. Financiamiento de Proyectos PAPIIT y PAPIME

Gráfica 9.

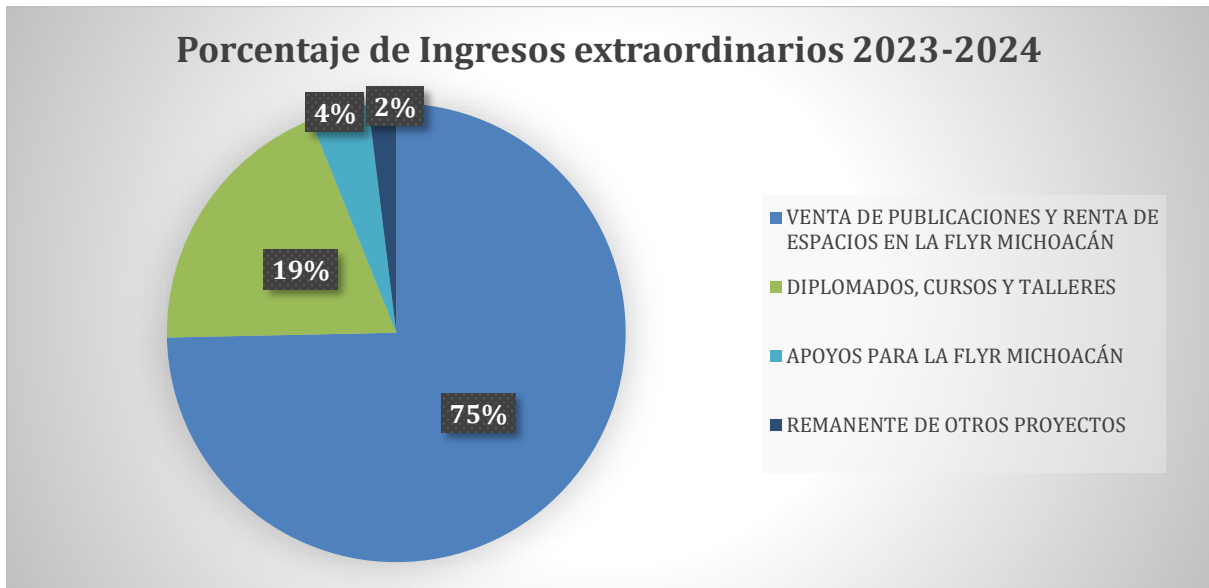
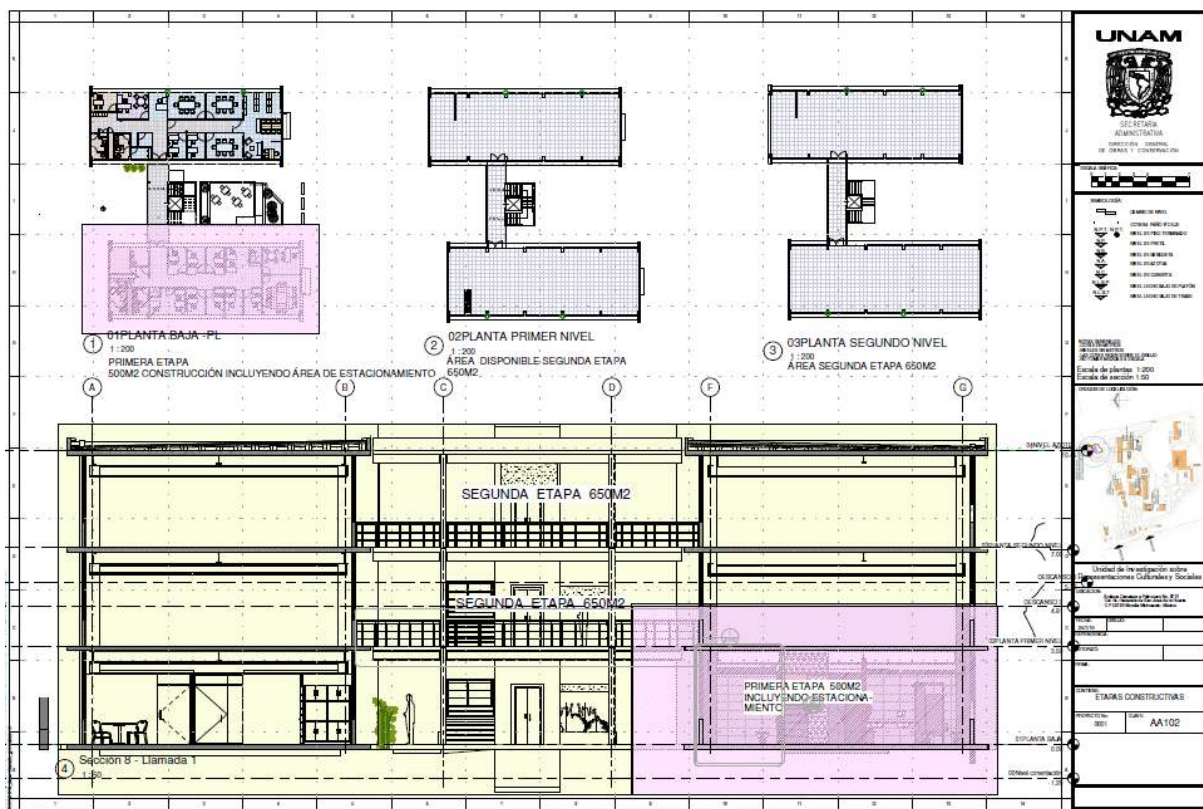


Imagen 1. Planta baja del edificio B



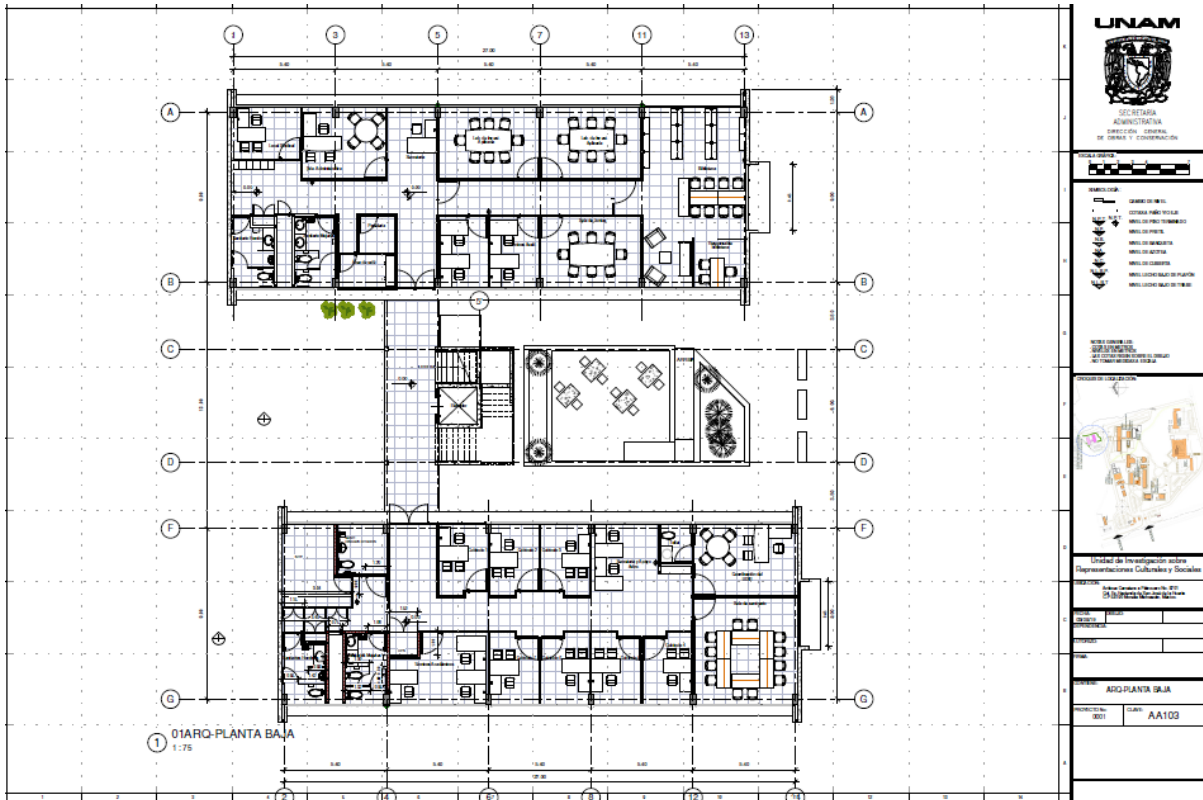


Imagen 2. Proyecto Udir

